



3149020937808

REINHARD KEISER

Croesus

Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

3h08 3 CD HMM931714.16 November 2000

Money doesn't make one happy...

... but the re-discovery of this extraordinary *Croesus* certainly does! Keiser is one of the most astonishing early German composers to have been brought to light in recent years. The composer of a good sixty operas, all of them for the Hamburg Opera, during his lifetime he was regarded as 'the greatest and most authentic musical genius ever to be born in Germany', and, indeed, 'le premier homme du Monde!' If credence is to be lent to the enormous success of its first performance (1710) and its revival in 1730 (the version recorded here), this music is a veritable treasure-trove: whether it be in the writing of the arias and duos, the innovative orchestral coloration, the skilfull adaptation of an old Venetian opera to suit the tastes of Hamburg audiences, Keiser proves himself a truly great master. This recording follows the unforgettable performances at the Berlin Staatsoper under René Jacobs. 'A superb production' (*Le Monde de la Musique*). 'One could not dream of better conditions for the bringing to light of this extraordinary opera' (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*).



Artists

- Dorothea Röschmann
- Werner Gura
- Roman Trekel
- Klaus Häger
- RIAS Kammerchor Berlin
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs
Conductor

Composers

- Reinhard
Keiser

Contents

REINHARD KEISER [1674-1739]

Croesus

· Sinfonia avanti l'opera *Croesus* (4'54)

· ATTO PRIMO. Scena I

Coro *Croesus herrsche, Croesus lebe* (1'47)

· Recitativo (Croesus) *Ihr edlen Lydier* (3'14)

· Aria (Croesus) *Prangt die allerschönste Blume* (2'20)

· Scena II

Aria(Elmira) *Hoffe noch, gekränktes Herz!* (5'12)

· Recitativo(Elmira) *Du weißt, wie Cyrus' Macht* (1'12)

· Arietta(Elmira) *Empfinden gleiche Schmerzen* (1'48)

· **Scena III**

Aria(Orsanes) *Lieben, Leiden, Bitten, Flehen* (2'00)

· Recitativo(Elmira) *Prinz Atis, wie dir ist bewußt* (2'20)

· **Scena IV**

Aria(Halimacus) *Wahre Treu kann nicht auf Erden* (1'18)

· **Scena V**

Aria(Elmira) *Er erweckt in meinem Herzen* (2'22)

· **Scena VI**

Recitativo con aria(Elmira) *Verliebter Prinz - Sobald dich nur mein Auge sah* (2'28)

· Recitativo(Elmira) *Was zeigt der Prinz, geliebter Knabe?* (0'59)

· Aria con recitativo(Nerillus) *Durch der Haare güldne Stricke* (1'46)

· **Scena VII**

Recitativo(Elcius) *Der König will euch gerne sprechen*

Duetto(Elmira, Nerillus) *Du mußt scheiden* (2'07)

· **Scena VIII**

Duetto(Eliates, Orsanes) *Ich sä' auf wilde Wellen* (0'58)

· **Scena IX**

Duetto(Elmira, Clerida) *Blindes Feu'r, das mich verzehret*

Quartetto(Eliates, Clerida, Orsanes, Elmira)(3'54)

· **Scena X**

Aria(Elmira) *Traure nicht*

Recitativo(Elcius) *Wo ich bei diesen Fackeln* (2'54)

· Recitativo(Orsanes) *Orsanes, mußt du denn dem stummen Atis weichen* (0'29)

· **Scena XI**

Recitativo con aria(Elcius) *Hört, wie die Eulen - Liebes-Schmerzen geschlossener Herzen* (2'17)

· **Scena XII**

Recitativo(Croesus) *Darf Cyrus dann den Frieden brechen?*

Scena XIII

Recitativo(Halimacus) *Es ist der Feind, im Finstern dieser Nacht* (2'06)

· **Scena XIV**

Recitativo(Orsanes) *Muß ich in meinem Herzen* (1'19)

· Aria(Clerida) *Liebe, treibst du denn nur Spiel* (5'13)

· **Scena XV**

Recitativo con aria(Elcius) *Seht, wie die elementschen Affen - Das Blinkern und Flinkern* (1'37)

· Chaconne *Ballett von Harlekinen* (1'47)

· **Scena XVI**

Aria(Cyrus) *Laß ich meine siegenden Waffen nur sehen* (1'37)

· Recitativo(Cyrus) *Ihr Helden, folget dann* (1'10)

· Ballet von persischen Soldaten(1'19)

· **Scena XVII**

Recitativo(Croesus) *Der Perser Schwert und Pfeile* (1'39)

· **Scena XVIII**

Ritornello con aria(Cyrus) *So jauchzet mein fröhlicher Mut!* (2'01)

· Recitativo(Hauptmann) *Hier ist die reichste Beute* (1'24)

Croesus

· ATTO SECONDO. Scena I

Ritornello (1'38)

· Duetto (Bäuerin, Bauer) *Kleine Vöglein, die ihr springet* (1'38)

· Scena II

Recitativo (Atis) *Orsanes treulos?* (2'22)

· Scena III

Recitativo (Elcius) *Seht, wie Herr Elcius ist ein Politicus*

Aria (Bauernkinder) *Mein Kätchen ist ein Mädchen*

Recitativo (Elcius) Ich sollte schier mein Unglück vergessen (4'18)

· Ballett von Bauren und Bauren-Kindern (0'56)

· Scena IV

Duetto (Elmira, Clerida) *Freundliche Liebe, wie freust du mein Herz!* (2'37)

· Scena V

Recitativo (Clerida) *Kann meine Treu Orsanen nicht bewegen?*

Aria (Orsanes) *Mein Elmir, meine Wonne*

Recitativo (Clerida) Nimm Clerida und laß Elmir (3'19)

· Aria (Elmira) *Ihr stummen Fische seid dem gleich* (2'53)

· Recitativo (Orsanes) *Du stellest dich, als hörest du nicht* (0'30)

· Aria (Clerida) *Soll dann so großer Hohn* (1'18)

· Scena VI

Recitativo (Eliates) *Sobald ich werd' erhöht zu dieser Würde* (0'42)

· Duetto (Eliates, Orsanes) *Die Regierungslast zu tragen Chorus Waffen, Hilfe, Hilfe, Waffen!* (1'14)

· Scena VII

Recitativo (Halimacus) *Wir sind verlorn!* (1'33)

· Scena VIII

Recitativo (Halimacus) *Holdseligste Elmir* (0'42)

· Aria (Elmira) *Liebe, sag', was fängst du an?* (4'57)

· Scena IX

Recitativo (Halimacus) *Hier bring ich Atis' Ebenbild* (3'01)

· Aria (Atis) *Alle Freude leicht verstiebet* (2'53)

· Scena X

Recitativo (Orsanes) *Was seh ich!* (2'42)

· Scena XI

Aria (Elmira) *Ich lieb' und bin geliebet* (3'19)

· Recitativo (Atis) *Prinzessin, darf ein Sklav'* (1'04)

· Aria (Atis) *Ist niemand bewußt* (1'48)

· Recitativo (Elmira) *Wie! Darfst du nochmals solche Reden wagen?* (0'36)

· Aria (Elmira) *Mir gefällt in seinem Munde* (3'29)

· Scena XII

Recitativo (Orsanes) *Hör' dann, dies ist der Dienst* (2'21)

· Scena XIII

Recitativo con aria (Elcius) *Brill, Brill, Feder und Tinte - Kommt ihr Herren, kommt zu kaufen* (1'30)

· Scena XIV

Aria (Croesus) *Niemand kann aus dieser Ketten* (2'15)

· Recitativo (Cyrus) *Knie nieder, und wirf dich zur Erden* (1'05)

· Aria (Cyrus) *Ihr tapfern Soldaten, frohlocket nun wieder* (1'47)

· Entrée, Passepied der Feuerwerker (0'43)

Croesus

· ATTO TERZO. Scena I

Aria (Orsanes) *Die Flamme steigt* (1'21)

· Recitativo (Eliates) *Find' ich Orsan so früh*

Scena II

Aria (Halimacus) (1'47)

· Recitativo (Orsanes) *Ermin, wie ist es abgegangen?* (0'46)

· Scena III

Recitativo (Elmira) *Der Himmel sei gepriest* Aria (Elmira) *Fühlst du noch der Liebe Kerzen* (3'49)

· Recitativo (Orsanes) *Schönstes Kind, du irrest dich* (1'51)

· Scena IV

Recitativo (Eliates) *Der Abgesandte bringt vom Feinde* (0'44)

· Aria (Eliates) *Waffnet, was kann Waffen tragen* (1'21)

· Scena V

Aria (Atis) *Elmir! wo bleibest du?* (4'07)

· Recitativo (Atis) *Prinzessin!* (1'02)

· Aria (Atis) *Mich vergnüget dieses Höhnen* (2'52)

· Scena VI

Recitativo (Orsanes) *Unsinniger, find ich dich hier?* (1'11)

· Recitativo (Orsanes) *Mich Unglückseligen!*

Aria (Orsanes) *Wertes Glück, verlaß mich nicht!* (3'28)

· Scena VII

Ritornello con aria (Atis) *Soll des Goldes Glanz recht glimmen* (2'18)

· Recitativo (Atis, Elmira) *Prinzessin!* (1'32)

· Aria (Elmira) *Sollte der mich herzlich lieben* (1'56)

· Scena VIII

Arietta (Trigesta) *Zarte Jungfern* (1'49)

· Recitativo (Elcius) *Hier, wey je nich dat neye Lied* (2'08)

· Aria (Elcius) *Schmink', ein Kleinod dieser Zeit*

Recitativo (Elcius) (1'50)

· Scena IX

Duetto (Clerida, Elmira) *Nein, nein, nun will ich nicht mehr lieben* (1'56)

· Scena X

Recitativo (Elmira) *Prinz, weißt du, daß Ermin mit mir von Liebe spricht?* (2'09)

· Scena XI

Aria (Atis) *Dieses Schmähnen, das ich leide* (1'15)

· Scena XII

Aria (Croesus) *Götter, übt Barmherzigkeit!* (4'17)

· Scena XIII

Recitativo (Cyrus) *Fort, führt ihn auf den Scheiterhaufen!* (1'16)

· Recitativo (Cyrus) *Umsonst, macht neues Feuer* (3'22)

· Aria (Croesus) *Solon, weiser Solon* (3'10)

· Recitativo (Cyrus, Solon) *Welch eine Gottheit ruft er an?* (6'36)

· Coro *Glückliche Stunden, erfreulicher Tag* (1'02)