



3149020937808

REINHARD KEISER

Croesus, opéra en trois actes (Hambourg, 1710)

Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

3h08 3 CD HMM931714.16 Novembre 2000

L'argent ne fait pas le bonheur...

... mais la re-découverte de cet extraordinaire *Crésus*, si ! Keiser est l'un des plus étonnants compositeurs allemands aujourd'hui remis à jour : auteur d'une soixantaine d'opéras tous destinés à l'Opéra de Hambourg, il était considéré de son temps comme "le génie musical le plus grand et le plus authentique qui ait jamais vu le jour en Allemagne", voire le "premier homme du Monde" !... Si l'on en croit le succès qu'elle a remporté à sa création (1710) et plus encore à sa reprise de 1730 (version proposée sur ce disque), cette musique est une véritable mine : qu'il s'agisse d'écrire des airs en duos, de colorer l'orchestration de sonorités nouvelles, d'adapter l'ancien opéra vénitien au public hambourgeois, Keiser était tout simplement le maître. Cet enregistrement fait suite aux inoubliables représentations qu'en a données René Jacobs au Staatsoper de Berlin : "Une superbe réalisation" (*Le Monde de la Musique*). "On ne pouvait rêver meilleures conditions pour remettre en pleine lumière cet opéra hors du commun." (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*)



Artistes

- Dorothea Röschmann
- Werner Gura
- Roman Trekel
- Klaus Häger
- RIAS Kammerchor Berlin
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs
Direction

Compositeurs

- Reinhard Keiser

Programme

REINHARD KEISER [1674-1739]

Croesus

· Sinfonia avanti l'opera Croesus (4'54)

· ATTO PRIMO. Scena I

Coro *Croesus herrsche, Croesus lebe* (1'47)

· Recitativo (Croesus) *Ihr edlen Lydier* (3'14)

· Aria (Croesus) *Prangt die allerschönste Blume* (2'20)

· **Scena II**

Aria (Elmira) *Hoffe noch, gekränktes Herz!* (5'12)

· Recitativo (Elmira) *Du weißt, wie Cyrus' Macht* (1'12)

· Arietta (Elmira) *Empfinden gleiche Schmerzen* (1'48)

· **Scena III**

Aria (Orsanos) *Lieben, Leiden, Bitten, Flehen* (2'00)

· Recitativo (Elmira) *Prinz Atis, wie dir ist bewußt* (2'20)

· **Scena IV**

Aria (Halimacus) *Wahre Treu kann nicht auf Erden* (1'18)

· **Scena V**

Aria (Elmira) *Er erweckt in meinem Herzen* (2'22)

· **Scena VI**

Recitativo con aria (Elmira) *Verliebter Prinz - Sobald dich nur mein Auge sah* (2'28)

· Recitativo (Elmira) *Was zeigt der Prinz, geliebter Knabe?* (0'59)

· Aria con recitativo (Nerillus) *Durch der Haare güldne Stricke* (1'46)

· **Scena VII**

Recitativo (Elcius) *Der König will euch gerne sprechen*

Duetto (Elmira, Nerillus) *Du mußt scheiden* (2'07)

· **Scena VIII**

Duetto (Eliates, Orsanos) *Ich sä' auf wilde Wellen* (0'58)

· **Scena IX**

Duetto (Elmira, Clerida) *Blindes Feu'r, das mich verzehret*

Quartetto (Eliates, Clerida, Orsanos, Elmira) (3'54)

· **Scena X**

Aria (Elmira) *Traure nicht*

Recitativo (Elcius) *Wo ich bei diesen Fackeln* (2'54)

· Recitativo (Orsanos) *Orsanos, mußt du denn dem stummen Atis weichen* (0'29)

· **Scena XI**

Recitativo con aria (Elcius) *Hört, wie die Eulen - Liebes-Schmerzen geschlossener Herzen* (2'17)

· **Scena XII**

Recitativo (Croesus) *Darf Cyrus dann den Frieden brechen?*

Scena XIII

Recitativo (Halimacus) *Es ist der Feind, im Finstern dieser Nacht* (2'06)

· **Scena XIV**

Recitativo (Orsanos) *Muß ich in meinem Herzen* (1'19)

· Aria (Clerida) *Liebe, treibst du denn nur Spiel* (5'13)

· **Scena XV**

Recitativo con aria (Elcius) *Seht, wie die elementschen Affen - Das Blinkern und Flinkern* (1'37)

· Chaconne *Ballett von Harlekinen* (1'47)

· **Scena XVI**

Aria (Cyrus) *Laß ich meine siegenden Waffen nur sehen* (1'37)

· Recitativo (Cyrus) *Ihr Helden, folget dann* (1'10)

· Ballet von persischen Soldaten (1'19)

· **Scena XVII**

Recitativo (Croesus) *Der Perser Schwert und Pfeile* (1'39)

· **Scena XVIII**

Ritornello con aria (Cyrus) *So jauchzet mein fröhlicher Mut!* (2'01)

· Recitativo (Hauptmann) *Hier ist die reichste Beute* (1'24)

Croesus

· **ATTO SECONDO. Scena I**

Ritornello (1'38)

· Duetto (Bäuerin, Bauer) *Kleine Vöglein, die ihr springet* (1'38)

· **Scena II**

Recitativo (Atis) *Orsanes treulos?* (2'22)

· **Scena III**

Recitativo (Elcius) *Seht, wie Herr Elcius ist ein Politicus*

Aria (Bauernkinder) *Mein Kätchen ist ein Mädchen*

Recitativo (Elcius) *Ich sollte schier mein Unglück vergessen* (4'18)

· Ballett von Bauren und Bauren-Kindern (0'56)

· **Scena IV**

Duetto (Elmira, Clerida) *Freundliche Liebe, wie freust du mein Herz!* (2'37)

· **Scena V**

Recitativo (Clerida) *Kann meine Treu Orsanen nicht bewegen?*

Aria (Orsanes) *Mein Elmir, meine Wonne*

Recitativo (Clerida) *Nimm Clerida und laß Elmir* (3'19)

· Aria (Elmira) *Ihr stummen Fische seid dem gleich* (2'53)

· Recitativo (Orsanes) *Du stellst dich, als hörst du nicht* (0'30)

· Aria (Clerida) *Soll dann so großer Hohn* (1'18)

· **Scena VI**

Recitativo (Eliates) *Sobald ich werd' erhöht zu dieser Würde* (0'42)

· Duetto (Eliates, Orsanes) *Die Regierungslast zu tragen* Chorus *Waffen, Hilfe, Hilfe, Waffen!* (1'14)

· **Scena VII**

Recitativo (Halimacus) *Wir sind verlorn!* (1'33)

· **Scena VIII**

Recitativo (Halimacus) *Holdseligste Elmir* (0'42)

· Aria (Elmira) *Liebe, sag', was fängst du an?* (4'57)

· **Scena IX**

Recitativo (Halimacus) *Hier bring ich Atis' Ebenbild* (3'01)

· Aria (Atis) *Alle Freude leicht verstiebet* (2'53)

· **Scena X**

Recitativo (Orsanes) *Was seh ich!* (2'42)

· **Scena XI**

Aria (Elmira) *Ich lieb' und bin geliebet* (3'19)

· Recitativo (Atis) *Prinzessin, darf ein Sklav'* (1'04)

· Aria (Atis) *Ist niemand bewußt* (1'48)

· Recitativo (Elmira) *Wie! Darfst du nochmals solche Reden wagen?* (0'36)

· Aria (Elmira) *Mir gefällt in seinem Munde* (3'29)

· **Scena XII**

Recitativo (Orsanes) *Hör' dann, dies ist der Dienst* (2'21)

· **Scena XIII**

Recitativo con aria (Elcius) *Brill, Brill, Feder und Tinte - Kommt ihr Herren, kommt zu kaufen* (1'30)

· **Scena XIV**

Aria (Croesus) *Niemand kann aus dieser Ketten* (2'15)

· Recitativo (Cyrus) *Knie nieder, und wirf dich zur Erden* (1'05)

- Aria (Cyrus) *Ihr tapfern Soldaten, frohlocket nun wieder* (1'47)
- Entrée, Passepied der Feuerwerker (0'43)

Croesus

· **ATTO TERZO. Scena I**

- Aria (Orsanes) *Die Flamme steigt* (1'21)
- Recitativo (Eliates) *Find' ich Orsan so früh*

Scena II

- Aria (Halimacus) (1'47)
- Recitativo (Orsanes) *Ermin, wie ist es abgegangen?* (0'46)

· **Scena III**

- Recitativo (Elmira) *Der Himmel sei gepriest* Aria (Elmira) *Fühlst du noch der Liebe Kerzen* (3'49)
- Recitativo (Orsanes) *Schönstes Kind, du irrest dich* (1'51)

· **Scena IV**

- Recitativo (Eliates) *Der Abgesandte bringt vom Feinde* (0'44)
- Aria (Eliates) *Waffnet, was kann Waffen tragen* (1'21)

· **Scena V**

- Aria (Atis) *Elmir! wo bleibest du?* (4'07)
- Recitativo (Atis) *Prinzessin!* (1'02)
- Aria (Atis) *Mich vergnüget dieses Höhnen* (2'52)

· **Scena VI**

- Recitativo (Orsanes) *Unsinniger, find ich dich hier?* (1'11)
- Recitativo (Orsanes) *Mich Unglückseligen!*
- Aria (Orsanes) *Wertes Glück, verlaß mich nicht!* (3'28)

· **Scena VII**

- Ritornello con aria (Atis) *Soll des Goldes Glanz recht glimmen* (2'18)
- Recitativo (Atis, Elmira) *Prinzessin!* (1'32)
- Aria (Elmira) *Sollte der mich herzlich lieben* (1'56)

· **Scena VIII**

- Arietta (Trigesta) *Zarte Jungfern* (1'49)
- Recitativo (Elcius) *Hier, wey je nich dat neye Lied* (2'08)
- Aria (Elcius) *Schmink', ein Kleinod dieser Zeit*
- Recitativo (Elcius) (1'50)

· **Scena IX**

- Duetto (Clerida, Elmira) *Nein, nein, nun will ich nicht mehr lieben* (1'56)

· **Scena X**

- Recitativo (Elmira) *Prinz, weißt du, daß Ermin mit mir von Liebe spricht?* (2'09)

· **Scena XI**

- Aria (Atis) *Dieses Schmähnen, das ich leide* (1'15)

· **Scena XII**

- Aria (Croesus) *Götter, übt Barmherzigkeit!* (4'17)

· **Scena XIII**

- Recitativo (Cyrus) *Fort, führt ihn auf den Scheiterhaufen!* (1'16)
- Recitativo (Cyrus) *Umsonst, macht neues Feuer* (3'22)
- Aria (Croesus) *Solon, weiser Solon* (3'10)
- Recitativo (Cyrus, Solon) *Welch eine Gottheit ruft er an?* (6'36)
- Coro *Glückliche Stunden, erfreulicher Tag* (1'02)