



3149020227923

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

La Descente d'Orphée aux Enfers

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

0h54 1 CD HMM902279 August 2017

Vor Charpentier war der Orpheus-Mythos noch nie Gegenstand einer französischen Oper. Er füllte diese Lücke mit seinem faszinierenden kleinen Juwel am Rande der großformatigen Tragédie lyrique. Charpentier bietet uns hier den antiken Mythos ohne Auflösung, wir begleiten Orpheus lediglich bei seinem sorglosen und glücklichen „Abstieg“, der seinen Gesang und die verzaubernde Macht der Musik zelebriert. Eine poetische Erfahrung in den Tiefen der Nacht, die Sébastien Daucé und sein Ensemble Correspondances mehr denn je inspiriert!

le choix de



Künstler

- Ensemble Correspondances Ensemble
- Sébastien Daucé Leitung

Komponisten

- Marc-Antoine Charpentier

Programm

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

· Premier Acte

Ouverture (2'02)

· Scène 1

Inventons mille jeux divers (4'46)

· *Compagnes fidèles* (3'01)

· *Soutiens-moi, chère Onone* (1'00)

· Scène 2

Ah ! Bergers, c'en est fait (2'17)

· *Entrée de Nymphes et de Bergers désespérés* (1'16)

· *Lâche amant* (0'40)

· Scène 3

Ne tourne point, mon fils (2'06)

· *Que d'un frivole espoir* (3'46)

· Second Acte, L'Enfer

Scène 1

Affreux tourments (1'14)

· **Scène 2**

Cessez, cessez fameux coupables (2'04)

· *Quelle touchante voix* (1'32)

· *Je ne refuse point* (1'01)

· *Il n'est rien aux Enfers* (1'20)

· Entrée des Fantômes (1'11)

· **Scène 3**

Que cherche en mon palais (0'55)

· *Je ne viens point ici* (2'33)

· *Pauvre amant* (1'13)

· *Eurydice n'est plus* (2'24)

· *Le destin est contraire* (1'31)

· *Tu ne la perdras point* (2'19)

· *Quel charme impérieux* (1'29)

· *Souviens-toi du larcin* (2'52)

· *Je cède, je me rends* (2'13)

· **Scène 4**

Vous partez donc (4'52)

· Entrée des Fantômes (3'06)