



3149020227923

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

La Descente d'Orphée aux Enfers

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

0h54 1 CD HMM902279 August 2017

Until Charpentier, the myth of Orpheus had never provided the subject matter for an opera in French. He repaired the omission with this fascinating little gem on the margins of the large-scale *tragédie lyrique*. Charpentier offers us here a myth left in suspension, without a resolution, a carefree and happy 'descent' that consecrates Orpheus' song and the enchanting power of music. A poetic experience amid the depths of night, which inspire Sébastien Daucé and his Ensemble Correspondances more than ever!

le choix de



Artists

- Ensemble Correspondances Ensemble
- Sébastien Daucé Conductor

Composers

- Marc-Antoine Charpentier

Contents

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

· Premier Acte

Ouverture (2'02)

· Scène 1

Inventons mille jeux divers (4'46)

· *Compagnes fidèles* (3'01)

· *Soutiens-moi, chère Onone* (1'00)

· Scène 2

Ah ! Bergers, c'en est fait (2'17)

· Entrée de Nymphes et de Bergers désespérés (1'16)

· *Lâche amant* (0'40)

· Scène 3

Ne tourne point, mon fils (2'06)

· *Que d'un frivole espoir* (3'46)

· Second Acte, L'Enfer

Scène 1

Affreux tourments (1'14)

· **Scène 2**

Cessez, cessez fameux coupables (2'04)

· *Quelle touchante voix* (1'32)

· *Je ne refuse point* (1'01)

· *Il n'est rien aux Enfers* (1'20)

· Entrée des Fantômes (1'11)

· **Scène 3**

Que cherche en mon palais (0'55)

· *Je ne viens point ici* (2'33)

· *Pauvre amant* (1'13)

· *Eurydice n'est plus* (2'24)

· *Le destin est contraire* (1'31)

· *Tu ne la perdras point* (2'19)

· *Quel charme impérieux* (1'29)

· *Souviens-toi du larcin* (2'52)

· *Je cède, je me rends* (2'13)

· **Scène 4**

Vous partez donc (4'52)

· Entrée des Fantômes (3'06)