



3149020227923

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

La Descente d'Orphée aux Enfers

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

0h54 1 CD HMM902279 Août 2017

Jusqu'à l'époque de Charpentier, le mythe d'Orphée n'avait pas fourni matière à un opéra français. Ce fut chose faite avec ce fascinant petit joyau en marge de la grande tragédie lyrique. Charpentier nous offre ici un mythe en suspension, sans résolution, une "descente" insouciant et heureuse qui consacre le chant d'Orphée et le pouvoir séducteur de la musique. Une expérience poétique dans les profondeurs de la nuit qui inspire plus que jamais Sébastien Daucé et son Ensemble Correspondances !

le choix de



Artistes

- Ensemble Correspondances Ensemble
- Sébastien Daucé Direction

Compositeurs

- Marc-Antoine Charpentier

Programme

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

• Premier Acte

Ouverture (2'02)

• Scène 1

Inventons mille jeux divers (4'46)

• *Compagnes fidèles* (3'01)

• *Soutiens-moi, chère Onone* (1'00)

• Scène 2

Ah ! Bergers, c'en est fait (2'17)

• Entrée de Nymphes et de Bergers désespérés (1'16)

• *Lâche amant* (0'40)

• Scène 3

Ne tourne point, mon fils (2'06)

• *Que d'un frivole espoir* (3'46)

• Second Acte, L'Enfer

Scène 1

Affreux tourments (1'14)

· **Scène 2**

Cessez, cessez fameux coupables (2'04)

· *Quelle touchante voix* (1'32)

· *Je ne refuse point* (1'01)

· *Il n'est rien aux Enfers* (1'20)

· Entrée des Fantômes (1'11)

· **Scène 3**

Que cherche en mon palais (0'55)

· *Je ne viens point ici* (2'33)

· *Pauvre amant* (1'13)

· *Eurydice n'est plus* (2'24)

· *Le destin est contraire* (1'31)

· *Tu ne la perdras point* (2'19)

· *Quel charme impérieux* (1'29)

· *Souviens-toi du larcin* (2'52)

· *Je cède, je me rends* (2'13)

· **Scène 4**

Vous partez donc (4'52)

· Entrée des Fantômes (3'06)