



3149020192214

Anthologie

« La Quinta essentia » : Palestrina, Lassus, Ashewell, les trois styles dominants de la Renaissance

Huelgas-Ensemble, Paul Van Nevel

1h17 Digital HMG501922 Décembre 2013

Paul Van Nevel et le Huelgas-Ensemble ont réuni pour vous la quintessence d'un art musical. Leur enregistrement illustre les trois styles dominants de la Renaissance : l'école romaine, la polyphonie franco-flamande et le gothique tardif anglais. Le cadre formel étant celui de la messe, trois maîtres sont sollicités : Lassus, "le contrepoint à l'échelle humaine", Palestrina, "la voie de la transcendance", et Ashewell, "l'appel irrésistible de l'ornementation virtuose".

Tout un monde !

Ce titre est paru pour la première fois en 2007.



Artistes

- Huelgas-Ensemble
- Paul Van Nevel
Direction

Compositeurs

- Roland de Lassus
- Thomas Ashewell
- Giovanni Pierluigi da Palestrina

Programme

ROLAND DE LASSUS [1530-1594]

Missa "Tous les regretz"

- Kyrie (3'09)
- Gloria (4'37)
- Credo (7'26)
- Sanctus (3'25)
- Agnus Dei (3'30)

THOMAS ASHEWELL [c.1478-ap.1513]

Missa "Ave Maria"

- Gloria (7'44)
- Credo (9'43)
- Sanctus (8'13)
- Agnus Dei (7'57)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA [1525-1594]

Missa ut re mi fa sol la

- Kyrie (3'47)
- Gloria (4'06)
- Sanctus (6'47)
- Agnus Dei (6'30)