



MICHEL LAMBERT

Leçons de Ténèbres, premier cycle (1662-63)

Marc Mauillon, Myriam Rignol, Thibaut Roussel, Marouan Mankar-Bennis

1h44 2 CD HMM902363.64 Mars 2018



3149020236321



Si les *Leçons de Ténèbres* de Charpentier, Couperin et Lalande nous sont bien connues, rares sont les musiciens qui ont osé se mesurer à celles de Michel Lambert en raison de sources pour le moins énigmatiques. C'est désormais chose faite à l'occasion de cette première collaboration soliste de Marc Mauillon avec harmonia mundi. Auteur d'une restitution inédite, il dévoile aujourd'hui avec brio ces toutes premières Leçons de l'histoire des Offices des Ténèbres en France. Une expérience intense, portée par un continuo aussi complice qu'exceptionnel !

« Marc Mauillon, accompagné par le jeu tout en délicatesse des trois instrumentistes, sublime le texte du premier cycle de Leçons de Ténèbres de Lambert. » **Classica**

« La réussite est totale, comme l'engagement et l'intensité de Marc Mauillon, magistralement soutenus par un continuo aussi sobre qu'inspiré. » **Le Monde**

« Cela m'a fait l'effet d'une série d'autoportraits de Rembrandt, c'est toujours la même chose mais traité d'une façon chaque fois différente. Pour moi c'est un des immenses disques de l'année. » **Emmanuelle Giuliani** (La Dispute, France Culture)



Artistes

- Marc Mauillon
- Myriam Rignol
Viole de gambe
- Thibaut Roussel
Luth
- Mankar-Bennis
Marouan
Claviers

Compositeurs

- Michel Lambert
- Nicolas Hotman
- Anonymous
- Ennemond
Gaultier

Programme

MICHEL LAMBERT [1610-1696]

Première Leçon du premier jour

- Incipit Lamentatio Jeremiæ - Aleph. Quomodo sedet sola (2'35)
- Beth. Plorans ploravit in nocte (2'39)
- Gimel. Migravit Judas (2'18)

- Daleth. Viæ Sion lugent eo (2'07)
- He. Facti sunt hostes (2'52)
- Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum (2'00)

Seconde Leçon du premier jour

- Vau. Et egressus est (2'04)
- Zain. Recordata est Jerusalem (2'11)
- Heth. Peccatum peccavit Jerusalem (1'31)
- Teth. Sordes ejus in pedibus (1'29)
- Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum (1'05)

Troisième Leçon du premier jour

- Jod. Manum suam misit hostis (1'38)
- Caph. Omnis populus ejus (2'19)
- Lamed. O vos omnes (1'29)
- Mem. De excelso misit ignem (1'39)
- Nun. Vigilavit jugum iniquitatum mearum (1'37)
- Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum (1'46)

ANONYMOUS

- **Prélude non mesuré pour viole seule** (1'56)

MICHEL LAMBERT [1610-1696]

Première Leçon du second jour

- De Lamentatione Jeremiæ - Heth. Cogitavit Dominus (2'41)
- Teth. Defixæ sunt in terra (1'26)
- Jod. Sederunt in terra (1'34)
- Caph. Defecerunt præ lacrimis (1'39)
- Jerusalem, Jerusalem, convertere (1'44)

Seconde Leçon du second jour

- Lamed. Matribus suis dixerunt (2'16)
- Mem. Cui comparabo te (2'08)
- Nun. Prophetæ tui viderunt (1'48)
- Samec. Plauserunt super te manibus (1'52)
- Jerusalem, Jerusalem, convertere (1'22)

Troisième Leçon du second jour

- Aleph. Ego vir videns (2'36)
 - Beth. Vetustam fecit (3'09)
 - Gimel. Circumedicavit adversum (2'44)
 - Jerusalem, Jerusalem, convertere (1'04)
- NICOLAS HOTMAN [avant/before 1613-1663]

- **Allemande** (2'37)

MICHEL LAMBERT [1610-1696]

Première Leçon du troisième jour

- De Lamentatione Jeremiæ - Heth. Misericordiæ Domini (4'21)
- Teth. Bonus est Dominus sperantibus (3'13)
- Jod. Sedebit solitarius (2'36)
- Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum (0'51)

Seconde Leçon du troisième jour

- Aleph. Quomodo obscuratum est aurum (2'04)
- Beth. Filii Sion inclyti (1'46)
- Gimel. Sed et lamia nudaverunt mammam (2'01)
- Daleth. Adhesit lingua lactentis (1'53)
- He. Qui vescebantur voluptuose (1'39)

- Vau. Et major effecta est (1'31)
 - Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum (0'59)
- NICOLAS HOTMAN [avant/before 1613-1663]

- **Courante** (2'38)

MICHEL LAMBERT [1610-1696]

Troisième Leçon du troisième jour

- Incipit Oratio Jeremiæ (1'52)
- Pupilli facti sumus (2'06)
- Servi dominati sunt (1'54)
- Mulieres in Sion (0'52)
- Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum (1'07)

ENNEMOND GAULTIER [1575-1651]

- **Tombeau de Mézangeau** (4'39)