



093046749668

DAVID LANG

The Little Match Girl Passion

Theatre of Voices, Paul Hillier

.III1h05 1SACD HMU807496 August 2009

In seinem Werk *The Little Match Girl Passion*stellt David Lang dem berühmten Märchen von Andersen Texte aus dem Evangelium und aus Bachs *Matthäus-Passion*gegenüber. Auf diese Weise entsteht eine sehr moderne Form der Passion, deren Leitfaden die Kraft der Hoffnung im Leiden ist. Paul Hillier präsentiert hier die Erstaufnahme dieses Programms.

David Lang (geboren 1957 in Los Angeles) gewann 2008 für the little match girl passionden Pulitzerpreis Musik; das Stück wurde von der Carnegie Hall für das Vokalensemble Theatre of Voices unter der Leitung von Paul Hillier in Auftrag gegeben. David Langs Werke werden in Amerika sehr häufig aufgeführt. Unter seinen neuesten Werken befinden sich writingon water für die London Sinfonietta, mit einem Libretto und Visualisierungen des englischen Filmmachers Peter Greenaway; the difficulty ofcrossing a field-eine voll inszenierte Oper für das Kronos Quartet, in der Regie von Carey Perloff auf dem American Conservatory Theater; loudlove songs, ein Konzert für die Schlagzeugerin Evelyn Glennie; und, mit den Komponisten Michael Gordon und Julia Wolfe, das Oratorium Shelter beim Next Wave Festival der Brooklyn Academy of Music in der Aufführung des Ridge Theater unter Mitwirkung des norwegischen Vokalensembles Trio Mediaeval. Lang arbeitet zur Zeit an den Kompositionsklassen der Yale School of Music (Connecticut) und des Oberlin Conservatory of Music (Ohio). Er ist außerdem seit 1981 Mitbegründer und Künstlerischer Co-Leiter des New Yorker Musikfestivals Bang on a Can.





Künstler

Komponisten

- Theatre of Voices
- Ars Nova Copenhagen
- Paul Hillier Leitung

Programm

DAVID LANG [1957-]

the little match girl passion (2007)

la passion de la petite fille aux allumettes die passion vom kleinen mädchen mit den schwefelhölzern

- · come, daughter (3'41)
- · it was terribly cold (2'58)
- · dearest heart (0'46)

- · in an old apron (1'17)
- \cdot penance and remorse (1'31)
- · lights were shining (1'41)
- · patience, patience! (0'33)
- ·ah! perhaps (1'55)
- · have mercy, my god (4'38)
- · she lighted another match (1'14)
- \cdot from the sixth hour (2'24)
- · she again rubbed a match (1'27)
- \cdot when it is time for me to go (3'37)
- · in the dawn of morning (2'46)
- \cdot we sit and cry (4'35)
- \cdot for love is strong (11'20)
- · I lie (5'13)
- · evening morning day (7'45)
- · again (after ecclesiastes) (5'36)