harmonia mundi

3149020222379

Collective

The King dances

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

2h34 2 CD HMC952223.24 September 2015

In late February 1653, just after the Fronde rebellion, the most influential spectacle of the early reign of Louis XIV was created at the Louvre: the *Ballet Royal de la Nuit*. Grandiose, and carefully elaborated at the highest levels of the state, the libretto by Bensérade called upon the finest artists of the time. Banishing the troubles of Night, Louis XIV danced in the Sun King costume that would henceforth be for ever associated with him. An indispensable world premiere recording!

Artists

- Ensemble Correspondances
- Sébastien Daucé Conductor

Composers

- Anonymous
- Jean de Cambefort

Contents

ANONYMOUS

FRANCESCO CAVALLI [1602-1676]

MICHEL LAMBERT [1610-1696]

LUIGI ROSSI [1597-1653]

LOUIS CONSTANTIN [1585-1657]

ANTOINE BOËSSET

JEAN DE CAMBEFORT

Le Concert Royal de la Nuit

Ouverture

· Ouverture (3'05)

Première Veille : la Nuit

· Récit de la Nuit : "Languissante clarté, cachez-vous dessous l'onde" (3'24)

· Récit des Heures : "Vous poussez le Soleil à bout" (1'42)

· Récit de la Nuit : "Je descends pour charmer ses yeux et ses oreilles" (3'21)

· Récit des Heures : "Tenez donc vos rideaux tirez" (1'22)

· Entrée pour les Quatre heures - 2e air pour les mesmes (2'25)

· Six Chasseurs - 2e air pour les mesmes (1'13)

· Deux Bergers & deux Bergères - Quatre Païsans (1'33)

· [Un Mercier et] deux Bandits - Air pour les mesmes en Carosse (1'07)

· Deux Galands & deux Coquettes (2'22)

· Récit de Mnémosyne : "Quelles beautés, ô mortels" (3'26)

· La Cour des Miracles : Egyptiens et Egyptiennes (1'38)

· La Cour des Miracles : Les Boutiques se ferment (0'57)

· La Cour des Miracles : Porteurs de chaises portant deux Bourgeoises

- Les mesmes Bourgeoises sont attaquées par des Filous - Deux Filoux (2'30)

Seconde Veille : Vénus & les Grâces

· Entrée des Ombres (1'43)

· Entrée des Parques, de la Vieillesse & de la Tristesse (1'19)

· Récit de Vénus : "Fuyez bien loin, ennemis de la joye" (3'27)

· 1er air pour les Jeux, les Ris, l'Hymen & le Dieu Comus - Deux Pages / Roger, Bradamante & toute la compagnie (2'25)

· Air pour les Grâces (1'19)

· Dialogue des trois Grâces : "Admirons notre jeune et charmante déesse" - Air pour les Grâces (3'28)

· Les Nopces de Thétis, "Ballet en Ballet" - La Discorde (2'32)

· La comédie muette d'Amphitrion : Première entrée représentant le Premier Acte - 2e air pour Sosie (1'32)

· La comédie muette d'Amphitrion : [Seconde entrée représentant le] Deuxième Acte - [Troisième entrée représentant le]

Troisième Acte - [Quatrième entrée représentant le] Quatrième & dernier Acte - [Amphitrion revient de son voyage] (4'02)

· La comédie muette d'Amphitrion : Quatre petites Espagnolles et un Espagnol (1'10)

· La comédie muette d'Amphitrion : Sarabande pour une Espagnolle [suivie des Italiens] (1'11)

· Coro degl'Italiani : "Qual concorso indovino" - Recitativo di Cintia : "Ed ecco, o Gallia invitta"

- Coro degl'Italiani : "Dopo belliche noie" (2'09)

· Recitativo di Cintia : "Ma voi che piu tardate, inclite Dee?" - Coro degl'Italiani : "O Gallia fortunata!" (2'12)

Troisième Veille : Hercule amoureux

· Récit de la Lune : "Moy dont les froideurs sont cognuës" (5'18)

· Entrée pour Endimion (1'23)

· Entrée pour la Lune (1'02)

· Récit d'Endimion : "Noires forests, demeures sombres" (3'09)

· Entrée pour Hercule amoureux (1'01)

· Aria d'Ercole : "Come si beffa Amour, del poter mio!" (1'11)

· Recitativo di Dejanira : "Misera, ohimè, ch'ascolto?" (2'02)

· Aria di Dejanira : "Ahi, ch'amarezza" (3'25)

ANONYMOUS

FRANCESCO CAVALLI [1602-1676]

MICHEL LAMBERT [1610-1696]

LUIGI ROSSI [1597-1653]

LOUIS CONSTANTIN [1585-1657]

ANTOINE BOËSSET

JEAN DE CAMBEFORT

Le Concert Royal de la Nuit

Troisième Veille : Hercule amoureux

· Le Sabbat : Aria di Venere & delle Grazie : "Se ninfa ai pianti" (4'44)

· Le Sabbat : Aria di Giunone : "E vuol dunque Ciprigna" (4'48)

· Le Sabbat : Les Coribantes - Air pour les mesmes (1'01)

· Le Sabbat : Huict Ardens - 2e air pour les mesmes (1'15)

· Le Sabbat : Chour des Sacrificateurs : "Gradisci, o re" (1'15)

· Le Sabbat : Un grand Homme - Quatre Monstres nains (2'15)

· Le Sabbat : Une Magicienne & quatres vieilles Sorcières - Six Loups-garoux (2'17)

· Le Sabbat : Chour des Sacrificateurs : "Gradisci, o re" (1'15)

· Le Sabbat : Trois Curieux - 2e air pour les mesmes - Des Hommes demy nuds (1'13)

· Le Sabbat : Quatre Âmes errantes : "Dall'Occaso a gl'Eoi" (1'47)

· Aria di Pasitea : "Mormorate" (1'42)

· Coro di Aure & Ruscelli : "Dormi, dormi, o Sonno, dormi" (3'47)

· Dialogo di Pasitea & Giunone : "O dea, sublime dea" - Simphonie du Sommeil (2'27)

· Aria di Giunone : "Vanne, e poiché spedita al Ciel'io torno" - Simphonie pour l'envol de Junon (0'53)

Quatrième Veille : Orphée

· Dialogue du Sommeil & du Silence (JC) (3'53)

· Les quatre Demons du Feu, de l'Air, de l'Eau & de la Terre

- Les Songes furieux - Le combat des Songes - Le Songe du Flegmatique (2'58)

· Récit des Dieux des Songes : "Quelle merveilleuse advanture?" (3'28)

· L'humeur Mélancolique (1'14)

· Dialogue d'Orphée et des Hamadryades : "Suivez-nous" (2'29)

· Passacaille pour Orphée (2'02)

· Aria d'Euridice : "Che puó far Citerea" (1'42)

· Coro delle Grazie : "Dormite, begl'occhi, dormite" (2'26)

· Coro de Driadi & Euridice : "Ma che, son qui le Driadi" (1'42)

· La morte d'Euridice : "Ohimè, Nutrice, io moro!" (3'42)

· Coro di Driadi & Apollo : "Ah, piangete!" (5'49)

· Fantaisie pour les Pleurs d'Orphée (3'05)

Grand Ballet : Le Soleil

· Récit de l'Aurore : "Depuis que j'ouvre l'Orient" (2'29)

· Les Planètes : Entrée du Roy représentant le Soleil levant - Entrée des Génies (2'38)

· Les Planètes : Coro dei Pianeti : "Quel grande Eroe" (1'28)

· Les Planètes : Duo d'Ercole & la Bellezza : "Cosí un giorno avverrà con più diletto" (0'47)

· Les Planètes : Coro dei Pianeti : "Virtù che soffre" (1'03)

· Les Planètes : Libertas (0'47)

· Les Planètes : Tutti : "All'impero d'Amore" (2'00)