



BENJAMIN BRITTEN

# Les Illuminations. Sérénade pour cor, ténor et cordes. Nocturne

Andrew Staples, Christopher Parkes, Swedish Radio Symphony Orchestra, Daniel Harding

 1h14 1 CD HMM902267 Août 2022



3149020944615



Avec ces trois cycles de mélodies, Britten puise son inspiration dans des sommets de la poésie européenne (Shakespeare, Blake, Shelley, Keats, mais aussi Rimbaud) pour mieux repousser les limites du genre. Démultipliant les rapports voix-instruments, il passe des cordes seules (Les Illuminations) à un ensemble de cordes avec vents, harpe et timbales obligés (Nocturne), sans oublier le fascinant dialogue avec le cor dans Sérénade. Tout un univers révélé ici par des interprètes aux moyens superlatifs !

## Artistes

- Chris Parkes  
Cor
- Swedish Radio SO, Daniel Harding
- Daniel Harding  
Direction

## Compositeurs

- Benjamin Britten

## Programme

BENJAMIN BRITTEN [1913-1976]

### **Les Illuminations** op. 18

for high voice and string orchestra (1939). Poems by Arthur Rimbaud

· I. Fanfare (2'04)

· II. Villes (2'28)

· III a. Phrase (1'05)

· III b. Antique (2'15)

· IV. Royauté (1'32)

· V. Marine (0'58)

· VI. Interlude (2'49)

· VII. Being Beauteous (4'05)

· VIII. Parade (2'43)

· IX. Départ (2'47)

### **Serenade** op. 31

for horn, tenor and strings (1943)

· I. Prologue (1'22)

· II. Pastoral (Charles Cotton) (3'05)

· III. Nocturne (Alfred Lord Tennyson) (3'39)

· IV. Elegy (William Blake) (4'25)

· V. Dirge (anonymous, XVth century) (3'22)

· VI. Hymn (Ben Jonson) (2'03)

· VII. Sonnet (John Keats) (4'02)

· VIII. Epilogue (1'31)

**Nocturne** op. 60

for tenor, 7 obbligato instruments and strings (1958)

· 'On a poet's lips I slept' (Percy Bysshe Shelley) (3'10)

· 'Below the thunders of the upper deep' (Alfred Lord Tennyson)

*Fredrik Ekdahl, bassoon* (3'24)

· 'Encinctured with a twine of leaves' (Samuel Taylor Coleridge)

*Lisa Viguier Vallgård, harp* (2'40)

· 'Midnight's bell goes ting, ting, ting' (Thomas Middleton)

*Chris Parkes, horn* (2'24)

· 'But that night when on my bed I lay' (William Wordsworth)

*Tomas Nilsson, timpani* (3'01)

· 'She sleeps on soft, last breaths' (Wilfred Owen)

*Sofi Berner, cor anglais* (4'28)

· 'What is more gentle than a wind in summer?' (John Keats)

*Anders Jonhäll, flute*

*Andreas Sundén, clarinet* (3'57)

· 'When most I wink, then do mine eyes best see' (William Shakespeare) (4'39)