



3149020940914



Anthologie

« Les musiques de Picasso »

Verschiedene Interpreten

1h53 2 CD HMX2908980.81 September 2020

To coincide with the opening of the Picasso exhibition at the Musée de la musique - Philharmonie de Paris in April 2020, harmonia mundi invites you to discover a different facet of the artist: Picasso the music lover! As a creator who found a lifelong source of inspiration in music, this audio component of the show explores the painter's musical universe (ranging from popular entertainment to the most avant-garde trends of the day, not forgetting his work for the stage) and illustrates his friendships with the greatest composers of his time: Debussy, Satie, Falla, Stravinsky, Poulenc, and Milhaud – nothing less!

Booklet ansehen: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2652.pdf>

Künstler

- Philippe Bernold
Flöte
- Walter Boeykens
kleine Klarinette
- Alain Planès
Klavier
- Orquestra de Cambra Teatre Lliure
- Alexandre Tharaud
Klavier
- Javier Perianes
Klavier
- El Malagueño
Saxophon
- François-Xavier Roth
Leitung
- Mahler Chamber Orchestra
- Sophie Karthäuser
Sopran
- Orchestre de Paris
- Marco Socias
Gitarre
- BBC Symphony Orchestra & singers
- Josep Pons
Leitung
- Eugene Asti
Klavier

Komponisten

- Anonymous
- Joaquin Rodrigo
- Manuel de Falla
- Pablo de Sarasate
- Igor Stravinsky
- Enrique Granados
- Darius Milhaud
- Claude Debussy
- Erik Satie
- Arthur Honegger
- Maurice Ravel

Programm

ANONYMOUS

· **GUITARES GITANES**

Fandango, *El Malagueño* (4'08)

JOAQUIN RODRIGO [1901-1999]

· **Concierto de Aranjuez** (1934, orch. 1939)

II. Adagio (12'04)

· **Fantasia para un gentilhomme** (1954)

Españoleta (5'08)

MANUEL DE FALLA [1876-1946]

· **Canción** (1900), *Andante mesto* (2'19)

· **Serenata andaluza** (1900), *Allegretto* (5'30)

PABLO DE SARASATE [1844-1908]

· **Fantaisie de concert sur des thèmes de Carmen**, op. 25 (c. 1883)(13'06)

IGOR STRAVINSKY [1882-1971]

· **Suite n° 1 pour petit orchestre** (1917, orch. 1925)

Española (1'08)

ENRIQUE GRANADOS [1867-1916]

· **Goyescas** (1913-1915)

Final del Fandango (3'19)

MANUEL DE FALLA [1876-1946]

El amor brujo, (ballet)(1919-1925)

· Canción del amor dolido. *Allegro* (1'30)

· Danza ritual del fuego. *Allegro ma non troppo e pesante* (5'08)

· Canción del fuego fatuo (1'47)

IGOR STRAVINSKY [1882-1971]

· **Pulcinella (ballet), suite d'orchestre** (1922, version révisée de 1949)

Tarantella. Toccata (2'07)

DARIUS MILHAUD [1892-1974]

· **Scaramouche** (transcription pour clarinette et piano)(1937)

Éditions Salabert

I. Vif (2'58)

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

· **Masques** (1903-1904), *Très vif et fantasque* (4'51)

ERIK SATIE

· **Les pantins dansent** (1929)(1'41)

IGOR STRAVINSKY [1882-1971]

· **Histoire du soldat** (1918)

Deuxième partie : Danse du diable (1'35)

· **Trois pièces pour clarinette solo** (1918)(4'02)

ARTHUR HONEGGER [1892-1955]

· **Sonatine pour clarinette et piano** (1921-22)

III. Vif et rythmique (1'03)

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

· **Mandoline** (1882)(1'41)

ERIK SATIE

· **Avant-dernières pensées** (1915)

II. Aubade (1'33)

MAURICE RAVEL [1875-1937]

· **Miroirs** pour orchestre (1904-1905, arr. 1918)

IV. Alborada del gracioso (7'51)

· **Daphnis et Chloé** (1913)

Troisième partie : Lever du jour - Scène (5'38)

MANUEL DE FALLA [1876-1946]

El sombrero de tres picos (ballet) (1916-19)

· La tarde (parte 1), *Allegretto mosso* (5'35)

· Danza de la molinera (Fandango), *Allegro ma non troppo* (3'36)

IGOR STRAVINSKY [1882-1971]

· **Pulcinella** (ballet), suite d'orchestre (1922, version révisée de 1949)

Serenata- Scherzino - Allegro - Andantino (2'52)

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

· **La Flûte de Pan (Syrinx)** pour flûte seule (1913) (2'34)

· **Prélude à l'après-midi d'un faune** (1891-94) (8'55)

· **Six Épigraphes antiques** (1914, transc. 1915)

I. Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été (2'44)