



3149020946725



MAURICE RAVEL

Ravel. L'Heure espagnole (A Spanish Hour). Bolero (Les Siècles)

Les Siècles, François-Xavier Roth

1h05 1 CD HMM905361 June 2023

Continuing their exploration of Ravel's output, François-Xavier Roth and Les Siècles offer us two works linked by his love of Spain. Alongside the famous *Bolero*, which regains its original flavour here on period instruments, is Ravel's first opera, which flirted with libertinism: though its outstanding cast consists entirely of native French-speakers, this caustic 'Hour' remains quintessentially Spanish!

View the booklet: https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/03/905361_booklet.pdf



Artists

- Les Siècles
- François-Xavier Roth
Conductor
- Isabelle Druet
Mezzo-soprano
- Julien Behr
Tenor
- Loïc Félix
Tenor
- Thomas Dolié
Baritone
- Jean Teitgen
Bass
- Mathieu Pordoy

Composers

- Maurice Ravel

Contents

• **L'Heure espagnole** M. 52

Introduction (2'23)

Scène I

• "Señor Torquemada, horloger de Tolède ?" (Ramiro, Torquemada) (1'56)

Scène II

· "Totor !" (Concepción, Torquemada, Ramiro)(1'55)

Scène III

· "Il reste, voilà bien ma chance !" (Concepción, Ramiro)(2'30)

Scène IV

· "Il était temps, voici Gonzalve !" (Concepción, Gonzalve)(3'08)

Scène V

· "C'est fait, l'horloge est à sa place" (Ramiro, Concepción, Gonzalve)(1'40)

Scène VI

· "Maintenant pas de temps à perdre !" (Concepción, Gonzalve)(1'47)

Scène VII

· "Salut à la belle horlogère !" (Iñigo, Concepción)(2'07)

Scène VIII

· "Voilà !.. Et maintenant à l'autre !" (Ramiro, Concepción, Iñigo)(1'30)

Scène IX

· "Évidemment, elle me congédie" (Iñigo)(2'21)

Scène X

· "Voilà ce que j'appelle une femme charmante" (Ramiro)(2'17)

Scène XI

· "Monsieur, ah ! Monsieur !" (Concepción, Ramiro)(0'31)

Scène XII

· "Enfin, il part !" (Iñigo, Concepción)(3'04)

Scène XIII

· "*Voilà l'objet !*" (Ramiro, Concepción, Iñigo)(1'06)

Scène XIV

· "Ah ! Vous, n'est-ce pas, preste !" (Concepción, Gonzalve)(1'28)

Scène XV

· "En dépit de cette inhumaine" (Gonzalve)(1'32)

Scène XVI

· "Voilà ce que j'appelle une femme charmante !" (Ramiro, Concepción)(2'47)

Scène XVII

· "Oh ! La pitoyable aventure !" (Concepción, Gonzalve)(2'38)

Scène XVIII

· "Voilà !... Et maintenant, Señora, je suis prêt" (Ramiro, Concepción)(1'27)

Scène XIX

· "Mon œil anxieux interroge" (Iñigo, Gonzalve)(2'39)

· "Adieu, cellule, adieu, donjon" (Gonzalve)(1'26)

Scène XX

· "Il n'est, pour l'horloger, de joie égale" (Torquemada, Iñigo, Gonzalve)(2'11)

Scène XXI

· "Pardieu, déménageur, vous venez à propos !" (Iñigo, Torquemada, Ramiro, Concepción, Gonzalve)(1'21)

· "Un financier..." (Gonzalve, Iñigo, Concepción, Torquemada)(3'26)

· **Bolero** M. 81 (15'16)