



3149020946725



MAURICE RAVEL

# Ravel. L'Heure espagnole. Bolero (Les Siècles)

Les Siècles, François-Xavier Roth

1h05 1 CD HMM905361 Juin 2023

Poursuivant leur exploration de l'œuvre de Ravel, François-Xavier Roth et Les Siècles nous proposent deux pages unies par son amour de l'Espagne. Au côté du célébrissime *Bolero*, qui retrouvera toute sa saveur originelle sur instruments d'époque, le premier ouvrage lyrique de Ravel flirtait avec le libertinage : défendue par une distribution exceptionnelle et entièrement francophone, cette *Heure* n'en reste pas moins aussi espagnole que caustique !

Voir le livret: [https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/03/905361\\_booklet.pdf](https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/03/905361_booklet.pdf)



## Artistes

- Les Siècles
- François-Xavier Roth  
Direction
- Isabelle Druet  
Mezzo-soprano
- Julien Behr  
Ténor
- Loïc Félix  
Ténor
- Thomas Dolié  
Baryton
- Jean Teitgen  
Basse
- Mathieu Pordoy

## Compositeurs

- Maurice Ravel

## Programme

• **L'Heure espagnole** M. 52

Introduction (2'23)

### Scène I

• "Señor Torquemada, horloger de Tolède ?" (Ramiro, Torquemada) (1'56)

### Scène II

· "Totor !" (Concepción, Torquemada, Ramiro)(1'55)

**Scène III**

· "Il reste, voilà bien ma chance !" (Concepción, Ramiro)(2'30)

**Scène IV**

· "Il était temps, voici Gonzalve !" (Concepción, Gonzalve)(3'08)

**Scène V**

· "C'est fait, l'horloge est à sa place" (Ramiro, Concepción, Gonzalve)(1'40)

**Scène VI**

· "Maintenant pas de temps à perdre !" (Concepción, Gonzalve)(1'47)

**Scène VII**

· "Salut à la belle horlogère !" (Iñigo, Concepción)(2'07)

**Scène VIII**

· "Voilà !.. Et maintenant à l'autre !" (Ramiro, Concepción, Iñigo)(1'30)

**Scène IX**

· "Évidemment, elle me congédie" (Iñigo)(2'21)

**Scène X**

· "Voilà ce que j'appelle une femme charmante" (Ramiro)(2'17)

**Scène XI**

· "Monsieur, ah ! Monsieur !" (Concepción, Ramiro)(0'31)

**Scène XII**

· "Enfin, il part !" (Iñigo, Concepción)(3'04)

**Scène XIII**

· "*Voilà l'objet !*" (Ramiro, Concepción, Iñigo)(1'06)

**Scène XIV**

· "Ah ! Vous, n'est-ce pas, prête !" (Concepción, Gonzalve)(1'28)

**Scène XV**

· "En dépit de cette inhumaine" (Gonzalve)(1'32)

**Scène XVI**

· "Voilà ce que j'appelle une femme charmante !" (Ramiro, Concepción)(2'47)

**Scène XVII**

· "Oh ! La pitoyable aventure !" (Concepción, Gonzalve)(2'38)

**Scène XVIII**

· "Voilà !... Et maintenant, Señora, je suis prêt" (Ramiro, Concepción)(1'27)

**Scène XIX**

· "Mon œil anxieux interroge" (Iñigo, Gonzalve)(2'39)

· "Adieu, cellule, adieu, donjon" (Gonzalve)(1'26)

**Scène XX**

· "Il n'est, pour l'horloger, de joie égale" (Torquemada, Iñigo, Gonzalve)(2'11)

**Scène XXI**

· "Pardieu, déménageur, vous venez à propos !" (Iñigo, Torquemada, Ramiro, Concepción, Gonzalve)(1'21)

· "Un financier..." (Gonzalve, Iñigo, Concepción, Torquemada)(3'26)

· **Bolero** M. 81 (15'16)