



● harmonia  
mundi

WOLFGANG AMADEUS MOZART

## Ein fiktives *Dramma giocoso* in drei Szenen

Sabine Devieilhe, Siobhan Stagg, Serena Malfi, John Chest, Vrelink Linard, Nahuel di Pierro, Pygmalion, Raphaël Pichon

1h44 2 CD HMM932638.39 November 2019



3149020940853



Zwischen der *Entführung aus dem Serail* und der berühmten „Da-Ponte-Trilogie“ war Mozart fieberhaft auf der Suche nach guten Libretti, die das Publikum in noch unbekanntere Sphären zu versetzen vermögen, indem die Dramaturgie und die Psyche der handelnden Personen durch die Musik eine Sublimierung erfahren. So zeigt sich Mozart in den Jahren 1782–86 überaus experimentierfreudig, was sich in Konzertarien, verschiedenen Entwürfen und Stilübungen wie etwa Kanons äußert. Dieses musikalische Material ist hier in einem fiktiven *Dramma giocoso* in drei Szenen versammelt, von denen jede auf ihre Art die kompositorischen Höhepunkte *Figaro*, *Don Giovanni* und *Così* erahnen lässt.

Booklet ansehen: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2572.pdf>



### Künstler

- Sabine Devieilhe  
Sopran
- Siobhan Stagg  
Sopran
- Serena Malfi  
Mezzosopran
- Vrelink Linard  
Tenor
- John Chest  
Bariton
- Nahuel di Pierro  
Baß
- Pygmalion
- Raphaël Pichon  
Leitung

### Komponisten

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Paisiello Giovanni
- Vicente Martín y Soler
- Salieri Antonio

### Programm

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Scene I. La folle giornata**

Ouverture

[Lo sposo deluso, K. 430](5'05)

· **Ah che ridere! (Pulcherio, Bocconio, Bettina, Don Asdrubale)**

**[Lo sposo deluso, K. 430 (Act I, scene 1)](5'22)**

· **Dove mai trovar qual ciglio?**

**[Lo sposo deluso, K. 431 (I, 4)](4'13)**

PAISIELLO GIOVANNI [1740-1816]

· **Saper bramate**

**[Il barbiere di Siviglia, R 1.64 (I, 6)](4'57)**

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Bella mia fiamma, K. 528 (Titano)(9'38)**

· **Caro bell'idol moi, K. 562 (2'01)**

· **Ogni momento dicono le donne (Chichibio)**

**[L'oca del Cairo, K. 422 (I, 6)](1'18)**

· **Ridente la calma, K. 152 (4'21)**

· **Spiegarti non poss'io, K. 489**

**[Idomeneo, re di Creta, K. 366 (III, 2)](3'26)**

· **Se lontan, ben mio, tu sei, K. 438**

**Scene II. Il dissoluto punito (1'42)**

· **Ouverture. Maestoso**

**[Thamos, König in Ägypten, K. 345](3'50)**

VICENTE MARTÍN Y SOLER [1754-1806]

· **O quanto un sì bel giubilo! (La regina, Lilla, Ghita, Tito, Lubino)**

**[Una cosa rara, o sia Bellezza ed onestà (I, 18)](2'05)**

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Così dunque tradisci, K. 432 (Sebaste)(3'58)**

· **Nascoso è il mio sol, K. 557 (Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Masetto)  
(2'12)**

· **Vado, ma dove?, K. 583 (4'36)**

· **Per pietà, non ricercate, K. 420 (Il conte)(6'34)**

· **No, che non sei capace, K. 419 (Clorinda)(4'17)**

· **Corpo di Satanasso!**

**[L'oca del Cairo, K. 422 (I, 15)](5'13)**

· **Ne pulvis et cinis, K. Anh 122**

**[Thamos, König in Ägypten, K. 345](3'05)**

· **Entracte**

**[Thamos, König in Ägypten, K. 345 (V, 7)]**

**Scene III. La scuola degli amanti (1'18)**

· **Ouverture**

**[Der Schauspieldirektor, K. 486](4'17)**

· **Männer suchen stets zu naschen, K. 433 (2'18)**

· **Io ti lascio, o cara, addio, K. Anh. 245 (4'36)**

· **Da schlägt des Abschieds Stunde (Frau Herz)**

**[Der Schauspieldirektor, K. 486 (I, 7)](4'04)**

SALIERI ANTONIO

· **Con mille smanie al core (Blasio, Lumaca)**

**[La scuola de' gelosi (I, 22)](1'19)**

· **Son le donne sopraffine (I tre pazzi, Le tre pazze)**

**[La scuola de' gelosi (I, Finale 1)] (2'19)**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]**

**· Ah che accidenti! (Bocconio, Don Asdrubale, Eugenia)**

**[Lo sposo deluso (I, 9)] (2'58)**

**· Più non si trovano, K. 549 (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo) (3'21)**