



● harmonia
mundi

WOLFGANG AMADEUS MOZART

« Libertà ! ». Mozart et l'opéra avant Da Ponte

Sabine Devieilhe, Siobhan Stagg, Serena Malfi, John Chest, Vrelink Linard, Nahuel di Pierro, Pygmalion, Raphaël Pichon

1h44 2 CD HMM932638.39 Novembre 2019



3149020940853



Entre *L'Enlèvement au sérail* et l'avènement de la célèbre "trilogie Da Ponte", Mozart se plonge frénétiquement dans la recherche du *bon* livret, capable d'emmener le spectateur vers des terres encore inexplorées où théâtre et psychologie des personnages seront sublimés par la musique... Dans les années 1782-86 s'élabore ainsi un véritable laboratoire mozartien autour de la musique dramatique : une matière musicale formée d'airs de concert, d'esquisses, d'exercices de style comme le canon... ici magistralement organisée en un *dramma giocoso* imaginaire en trois scènes, chacun annonçant à sa manière l'un des sommets à venir : *Figaro*, *Don Giovanni*, *Così*.

Voir le livret: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2572.pdf>



Artistes

- Sabine Devieilhe
Soprano
- Siobhan Stagg
Soprano
- Serena Malfi
Mezzo-soprano
- Vrelink Linard
Ténor
- John Chest
Baryton
- Nahuel di Pierro
Basse
- Pygmalion
- Raphaël Pichon
Direction

Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Paisiello Giovanni
- Vicente Martín y Soler
- Salieri Antonio

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

• **Scene I. La folle giornata**

Ouverture

[Lo sposo deluso, K. 430] (5'05)

· **Ah che ridere! (Pulcherio, Bocconio, Bettina, Don Asdrubale)**

[Lo sposo deluso, K. 430 (Act I, scene 1)] (5'22)

· **Dove mai trovar qual ciglio?**

[Lo sposo deluso, K. 431 (I, 4)] (4'13)

PAISIELLO GIOVANNI [1740-1816]

· **Saper bramate**

[Il barbiere di Siviglia, R 1.64 (I, 6)] (4'57)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Bella mia fiamma, K. 528 (Titano)** (9'38)

· **Caro bell'idol moi, K. 562** (2'01)

· **Ogni momento dicono le donne (Chichibio)**

[L'oca del Cairo, K. 422 (I, 6)] (1'18)

· **Ridente la calma, K. 152** (4'21)

· **Spiegarti non poss'io, K. 489**

[Idomeneo, re di Creta, K. 366 (III, 2)] (3'26)

· **Se lontan, ben mio, tu sei, K. 438**

Scene II. Il dissoluto punito (1'42)

· Ouverture. Maestoso

[Thamos, König in Ägypten, K. 345] (3'50)

VICENTE MARTÍN Y SOLER [1754-1806]

· **O quanto un sì bel giubilo! (La regina, Lilla, Ghita, Tito, Lubino)**

[Una cosa rara, o sia Bellezza ed onestà (I, 18)] (2'05)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Così dunque tradisci, K. 432 (Sebaste)** (3'58)

· **Nascoso è il mio sol, K. 557 (Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Masetto)** (2'12)

· **Vado, ma dove?, K. 583** (4'36)

· **Per pietà, non cercate, K. 420 (Il conte)** (6'34)

· **No, che non sei capace, K. 419 (Clorinda)** (4'17)

· **Corpo di Satanasso!**

[L'oca del Cairo, K. 422 (I, 15)] (5'13)

· **Ne pulvis et cinis, K. Anh 122**

[Thamos, König in Ägypten, K. 345] (3'05)

· **Entracte**

[Thamos, König in Ägypten, K. 345 (V, 7)]

Scene III. La scuola degli amanti (1'18)

· Ouverture

[Der Schauspieldirektor, K. 486] (4'17)

· **Männer suchen stets zu naschen, K. 433** (2'18)

· **Io ti lascio, o cara, addio, K. Anh. 245** (4'36)

· **Da schlägt des Abschieds Stunde (Frau Herz)**

[Der Schauspieldirektor, K. 486 (I, 7)] (4'04)

SALIERI ANTONIO

· **Con mille smanie al core (Blasio, Lumaca)**

[La scuola de' gelosi (I, 22)] (1'19)

· **Son le donne sopraffine (I tre pazzi, Le tre pazze)**

[La scuola de' gelosi (I, Finale 1)] (2'19)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Ah che accidenti! (Bocconio, Don Asdrubale, Eugenia)**

[Lo sposo deluso (I, 9)] (2'58)

· **Più non si trovano, K. 549 (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo)** (3'21)