



3149020940853



WOLFGANG AMADEUS MOZART

An imaginary *dramma giocoso* in three scenes

Sabine Devieille, Siobhan Stagg, Serena Malfi, John Chest, Vrelink Linard, Nahuel di Pierro, Pygmalion, Raphaël Pichon

1h44 2 CD HMM932638.39 November 2019

Between *Die Entführung aus dem Serail* and the advent of the famous 'Da Ponte trilogy', Mozart threw himself frantically into the search for the *right* libretto, capable of taking the spectator to lands still unexplored where the drama and the psychology of the characters would be sublimated by the music. Hence, in the years between 1782 and 1786, he set up a veritable laboratory for dramatic music: a musical corpus of concert arias, sketches, and stylistic exercises like the canon – here brilliantly organised as an imaginary *dramma giocoso* in three scenes, each heralding in its own way one of the summits to come: *Figaro*, *Don Giovanni*, *Così*.

View the booklet: <https://harmonia.dev-app.net/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2572.pdf>



Artists

- Sabine Devieille
Soprano
- Siobhan Stagg
Soprano
- Serena Malfi
Mezzo-soprano
- Vrelink Linard
Tenor
- John Chest
Baritone
- Nahuel di Pierro
Bass
- Pygmalion
- Raphaël Pichon
Conductor

Composers

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Paisiello Giovanni
- Vicente Martín y Soler
- Salieri Antonio

Contents

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

• Scene I. La folle giornata

Ouverture

[Lo sposo deluso, K. 430](5'05)

· **Ah che ridere! (Pulcherio, Bocconio, Bettina, Don Asdrubale)**

[Lo sposo deluso, K. 430 (Act I, scene 1)](5'22)

· **Dove mai trovar qual ciglio?**

[Lo sposo deluso, K. 431 (I, 4)](4'13)

PAISIELLO GIOVANNI [1740-1816]

· **Saper bramate**

[Il barbiere di Siviglia, R 1.64 (I, 6)](4'57)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Bella mia fiamma, K. 528 (Titano)(9'38)**

· **Caro bell'idol moi, K. 562(2'01)**

· **Ogni momento dicono le donne (Chichibio)**

[L'oca del Cairo, K. 422 (I, 6)](1'18)

· **Ridente la calma, K. 152(4'21)**

· **Spiegarti non poss'io, K. 489**

[Idomeneo, re di Creta, K. 366 (III, 2)](3'26)

· **Se lontan, ben mio, tu sei, K. 438**

Scene II. Il dissoluto punito (1'42)

· **Ouverture. Maestoso**

[Thamos, König in Ägypten, K. 345](3'50)

VICENTE MARTÍN Y SOLER [1754-1806]

· **O quanto un sì bel giubilo! (La regina, Lilla, Ghita, Tito, Lubino)**

[Una cosa rara, o sia Bellezza ed onestà (I, 18)](2'05)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Così dunque tradisci, K. 432 (Sebaste)(3'58)**

· **Nascoso è il mio sol, K. 557 (Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Masetto)(2'12)**

· **Vado, ma dove?, K. 583(4'36)**

· **Per pietà, non cercate, K. 420 (Il conte)(6'34)**

· **No, che non sei capace, K. 419 (Clorinda)(4'17)**

· **Corpo di Satanasso!**

[L'oca del Cairo, K. 422 (I, 15)](5'13)

· **Ne pulvis et cinis, K. Anh 122**

[Thamos, König in Ägypten, K. 345](3'05)

· **Entracte**

[Thamos, König in Ägypten, K. 345 (V, 7)]

Scene III. La scuola degli amanti (1'18)

· **Ouverture**

[Der Schauspieldirektor, K. 486](4'17)

· **Männer suchen stets zu naschen, K. 433(2'18)**

· **Io ti lascio, o cara, addio, K. Anh. 245(4'36)**

· **Da schlägt des Abschieds Stunde (Frau Herz)**

[Der Schauspieldirektor, K. 486 (I, 7)](4'04)

SALIERI ANTONIO

· **Con mille smanie al core (Blasio, Lumaca)**

[La scuola de' gelosi (I, 22)](1'19)

· **Son le donne sopraffine (I tre pazzi, Le tre pazze)**

[La scuola de' gelosi (I, Finale 1)](2'19)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Ah che accidenti! (Bocconio, Don Asdrubale, Eugenia)**

[Lo sposo deluso (I, 9)] (2'58)

· **Più non si trovano, K. 549 (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo) (3'21)**