



3149020941669



Anthologie

« Londres, 1720 » : L'Héritage de Corelli

La Rêveuse, Florence Bolton, Benjamin Perrot

1h01 CD HMM905322 Septembre 2020

Qui aurait pu imaginer que Londres deviendrait au début du XVIII^e siècle la capitale de l'opéra italien ? Les années 1720 s'écoulent dans une fièvre musicale intense marquée par l'installation de nombreux virtuoses étrangers. Les Londoniens, friands de concerts, savourent les dernières sonates dans le style du vieux maître Corelli, les premiers concertos pour flûte et les œuvres du jeune Haendel fraîchement arrivé... Admirez donc ce tableau vivant en compagnie des musiciens de La Rêveuse, à l'occasion de leur premier disque chez harmonia mundi !

le choix de
france
musique



Editor's
choice

Artistes

- La Rêveuse
- Florence Bolton
Viole de gambe
- Benjamin Perrot
Théorbe

Compositeurs

- William Babell
- Francesco Geminiani
- Arcangelo Corelli
- George Frideric Handel
- Johann Christian Schickhardt
- Nicola Francesco Haym

Programme

WILLIAM BABELL

Concerto II Op. 3 for sixth flute *D major / Ré majeur*

(London, 1730, John Walsh)

- I. Adagio - Allegro (2'11)
- II. Adagio (3'02)
- III. Allegro (3'13)

FRANCESCO GEMINIANI

Sonata IV op. 1, H. 4

D major / Ré majeur

(London, 1716 / London 1718, Richard Meares / London, 1719, John Walsh / Amsterdam, 1719, Jeanne Roger)

Adagio

- I. Adagio (1'47)
- II. Allegro (2'30)

· III.Grave (1'07)

· IV.Allegro (1'41)

ARCANGELO CORELLI [1653-1713]

Sonata IV op. 6 after / d'après les Concerti grossi nos. 1 & 2 op. 6

F major / *Fa majeur*

(Amsterdam, 1719, Jeanne Roger / Londres, 1720, John Walsh)

· I.Largo - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio (2'28)

· II.Allegro (1'52)

· III.Grave - Andante Largo (2'05)

· IV.Allegro (2'11)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

Concerto a quattro

D minor / *Ré mineur*

(c. 1715, Collection Graf von Schönborn - Wisentheid / Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt - Mus. ms 1042/45)

· I.Adagio (2'13)

· II.Allegro (1'41)

· III.Largo (1'36)

· IV.Allegro (2'03)

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT

Concerto II op. 19 for 2 recorders, 2 traversos [orig. 4 recorders] and basso continuo

Transp. to A minor / *La mineur*

(Amsterdam, nd, 1712-15 Etienne Roger & Michel Charles Le Cene)

· I.Allegro (2'13)

· II.Adagio (4'02)

· III.Vivace (1'39)

· IV.Allegro (1'59)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

Sonata per la viola da gamba HWV 364b

G minor / *Sol mineur*

(Londres c. 1730, John Walsh. Cambridge, Fitzwilliam Museum, Mu. MS 261)

· I.Andante larghetto (2'04)

· II.Allegro (1'58)

· III.Adagio (0'47)

· IV.Allegro (2'19)

· **Spera si mio caro bene**

Aria in B minor, arr. from *Admeto* HWV 22, opera, 1727

(*Handel's Select aires or Sonatas [.], collected from all the late Operas.* Londres, nd, 1738 ou 1743, John Walsh)(7'15)

NICOLA FRANCESCO HAYM

· **Nicola Francesco Haym (1678-1729) arr. Pietro Chaboud (fl.1707-25)**

Thus with thirst my souls expiring

Aria in A minor, adaptation for the London stage from *Il Pirro e Demetrio* by Alessandro Scarlatti

(Aires & Symphonys, Londres, c. 1710, John Walsh)(5'00)