



794881990924

GUSTAV MAHLER

## Symphonie n°8 [« des Mille »]

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Kent Nagano

1h28 2 CD HMG501858.59 Janvier 2011

Abusivement surnommée la "Symphonie des Mille" parce que sa création avait réuni le 12 septembre 1910 à Munich pas moins de 1004 exécutants, le huitième opus symphonique de Gustav Mahler n'est PAS, comme on le croit souvent, la dernière "excroissance monstrueuse" du post-romantisme. Tour à tour hymne à la joie moderne (le *Veni creator* revisité) et messe profane (scène finale du *Second Faust*) placée sous la signature obsédante de Mi bémol majeur, la *Huitième symphonie* s'impose par la modernité de son écriture : une polyphonie à la fois dense et transparente, une texture orchestrale extraordinairement riche, une audace contrapuntique et harmonique cachée sous l'apparat de la solennité. Kent Nagano vous invite à redécouvrir à travers mille... détails cet ouvrage unique et, en définitive, révolutionnaire !

Ce titre est paru pour la première fois en 2005.



### Artistes

- Sylvia Greenberg  
Soprano
- Lynne Dawson  
Soprano
- Sally Matthews  
Soprano
- Elena Manistina  
Alto
- Robert Gambill  
Ténor
- Detlef Roth  
Baryton
- Jan-Hendrik Rootering  
Basse
- Rundfunkchor Berlin
- MDR Rundfunkchor Leipzig
- Windsbacher Knabenchor
- Sigurd Brauns  
Orgue
- Deutsches Symphonie-Orchester Berlin DSO
- Kent Nagano  
Direction

### Compositeurs

- Gustav Mahler

### Programme

GUSTAV MAHLER [1860-1911]

### **Symphonie Nr.8**

Es-dur / *Mi bémol majeur* / E flat major

#### **· I. Teil - Hymnus : Veni, creator spiritus**

*Veni, creator spiritus* (1'26)

· *Imple superna gratia* (A tempo - Nicht schleppen)(3'35)

· *Infirma nostri corporis* (Tempo I - Etwas gehalten)(2'35)

· Tempo I - Allegro (1'10)

· *Infirma nostri corporis* Noch einmal so langsam als vorher)(3'11)

· *Ascende lumen sensibus* (Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks)(5'53)

· *Qui paraclitus diceris* (Gehaltener - A tempo)(3'25)

· Wieder frisch - *Gloria Patri Domino* [Tempo I](2'53)

### **Symphonie Nr.8**

Es-dur / *Mi bémol majeur* / E flat major

#### **· II. Teil - Schlußszene aus Goethes "Faust"**

Poco adagio - Etwas bewegter - Piu mosso (11'17)

· Wieder langsam: *Waldung, sie schwankt heran* (5'50)

· (Pater ecstaticus) *Ewiger Wonnebrand* - Moderato (2'00)

· (Pater profundus) *Wie Felsenabgrund*

Allegro appassionato - Maestoso - Tempo (4'48)

· (Chor der Engel) *Gerettet ist das edle Glied*

Allegro deciso - Molto leggiero - A tempo - Allmählich langsamer (2'50)

· Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger

(Die vollendeteren Engel) *Uns bleibt ein Erdenrest* (2'08)

· (Die jüngeren Engel, Doctor Marianus) *Ich spür' soeben*

Im Anfang noch etwas gehalten - Allegro deciso - Sehr langsam - Poco piu mosso (6'07)

· Adagissimo (Äußerst langsam) *Dir, der Unberührbaren*

(Una Poenitentium) *Du schwebst zu Höhen der ewigen Reiche* (4'30)

· (Magna Peccatrix) *Bei der Liebe*

Fließend - Nicht schleppen

(Mulier Samaritana) *Bei dem Bronn*

(Maria Aegyptiaca) *Bei dem hoch geweihten Orte*

Sehr fließend, beinahe flüchtig (5'04)

· Sich etwas mäßigend (Una Poenitentium) *Neige, neige, du Ohnungleiche*

(Selige Knaben) *Er überwächst uns schon*

Ummerklich frischer - Etwas gehaltener - Allegro

(Una Poenitentium) Vom edlen Geisterchor umgeben - Wieder Tempo (4'42)

· (Mater gloriosa) *Komm! hebe dich zu höhern Sphären!* - Sehr langsam (1'20)

· (Doctor Marianus, Chor) *Blicket auf!*

Hymnartig - Meno mosso - Adagio - Fließend - Ruhig (5'32)

· Langsam - Sehr langsam beginnend *Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis* (7'46)