



794881799527

MARIN MARAIS

Suites pour viole de gambe et basse continue

Juan Manuel Quintana, D. Costoyas, A. Cremonesi

1h05 1 CD HMA1955248 Janvier 2006

“On connoît la fecondité & la beauté du genie de ce musicien par la quantité d’ouvrages qu’il a composez. On y trouve par-tout un bon goût & une variété surprenante: son grand sçavoir paroît dans beaucoup de ses ouvrages, & surtout dans deux morceaux dont les Maîtres de l’Art sont un très-grand cas; sçavoir, une piece de son quatrième livre, intitulée *Le Labyrinthe*, où après avoir passé par divers tons, touché diverses dissonances, & avoir marqué par des tons graves, & ensuite par des tons vifs & animez l’incertitude d’un homme embarrassé dans un labyrinthe; il en sort enfin heureusement, & finit par une Chaconne d’un ton gracieux & naturel.” (Titon du Tillet)
Ce titre est paru pour la première fois en 2000.

Artistes

- Juan Manuel Quintana
- Dolores Costoyas
- Attilio Cremonesi

Compositeurs

- Marin Marais

Programme

MARIN MARAIS [1656-1728]

Suite en Ré majeur

D major / D-dur

(Troisième Livre de pièces de viole, Paris, 1711)

- Prélude (1'28)
- Fantaisie (0'43)
- Allemande (2'30)
- Courante (1'24)
- Sarabande (2'26)
- Gigue (0'53)
- Gavotte (0'55)
- Rondeau (2'58)
- Plainte (4'41)
- Chaconne (2'21)

Suite en la mineur

A minor / a-moll

(Cinquième Livre, Paris, 1725)

- Prélude *Le Soligni* (1'48)

- Allemande *La Facile* (1'43)
- Sarabande (2'53)
- La Mariée (1'10)
- Gavotte (1'11)
- Menuet simple et double. Deux Menuets (1'52)
- Gigue (1'05)
- Rondeau moitié pincé et moitié coup d'archet (3'50)
- **Suite 'Le Labyrinthe'** (10'14)

Suite en mi mineur

E minor / e-moll

(Deuxième Livre de pièces de viole, Paris, 1701)

- Prélude (2'08)
- Allemande (2'13)
- Courante (1'24)
- Sarabande (2'36)
- Gigue (2'15)
- Rondeau *Champêtre* (2'21)
- Menuet (0'45)
- Tombeau pour Monsieur de Sainte-Colombe (5'44)