



794881942923

FRANK MARTIN

Golgotha, oratorio en deux parties (Genève, 1949)

Cappella Amsterdam, Estonian National S.O. & Philharmonic Chamber Choir, Daniel Reuss

1h34 2 CD HMC902056.57 Mars 2010

C'est la gravure de Rembrandt Les Trois Croix (1653) qui inspira à Frank Martin son oratorio Golgotha, balayant d'un coup ses réticences à écrire de la musique sur des thèmes religieux. Affrontant l'ombre des Passions de Bach qu'il admire depuis toujours, le compositeur écrivit entre 1945 et 1958 sa propre vision de ce sujet intemporel, plus proche de la méditation, libre de toute approche dogmatique. Un monument absolu !

Artistes

- Judith Gauthier
Soprano
- Marianne Beate Kielland
Alto
- Adrian Thompson
Ténor
- Mattijs van de Woerd
Baryton
- Konstantin Wolff
Basse
- Cappella Amsterdam
- Estonian Philharmonic Chamber Choir
- Estonian National Symphony Orchestra
- Daniel Reuss
Direction

Compositeurs

- Frank Martin

Programme

FRANK MARTIN [1890-1974]

Golgotha

· **Première Partie**

N°1. Chœur d'introduction. "Père ! Père !" (7'45)

· N°2. Les Rameaux (9'37)

· N°3. Le discours au temple. "Quand serai-je assez heureuse" (11'39)

· N°4. La Sainte Cène (5'32)

· N°5. Gethsémané. "Voici l'Agneau divin" (13'11)

Golgotha

· **Seconde Partie**

N°6. Méditation. "Que dirai-je ?" (8'43)

· N°7. Jésus devant le Sanhédrin. "Christ ! Divin Sauveur" (11'09)

- N°8. Jésus devant Pilate (8'22)
- N°9. Le Calvaire. "Ô mon Seigneur" (10'24)
- N°10. La Résurrection. "Ô mort" (8'00)