



FRANK MARTIN

## Le Vin herbé

RIAS Kammerchor, Daniel Reuss

1h52 2 CD HMC901935.36 März 2007



794881834525

Unmittelbar auf Joseph Bédiers moderner französischer Adaption der Legende von Tristan und Isolde basierend, ermöglichte *Le Vin herbé* es Frank Martin, gleich nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges die internationale Reputation zu erlangen, die ihm durch seine übergroße Zurückhaltung bis dahin verwehrt geblieben war. Der Schweizer Komponist, ein Wanderer zwischen der französischen und der deutschen Kultur, setzte alles daran, sich von Wagner abzugrenzen, dessen Musik von den Nazis vereinnahmt worden war. Was jedoch die meiste Bewunderung in dieser immer wieder von neuem überraschenden Partitur hervorruft, ist die außergewöhnliche Frische der Einfälle, fern jedes dogmatischen Systems und dennoch nicht ganz auf den Serialismus verzichtend.



### Künstler

- Sandrine Piau  
Sopran
- Steve Davislim  
Tenor
- Jutta Böhnert  
Sopran
- Hildegard Wiedemann  
Alt
- Ulrike Bartsch  
Alt
- Joachim Buhrmann  
Tenor
- Jonathan E. de la Paz Zaens  
Baß
- Roland Hartmann  
Baß
- RIAS Kammerchor Berlin
- Scharoun Ensemble
- Daniel Reuss  
Leitung

### Komponisten

- Frank Martin

### Programm

FRANK MARTIN [1890-1974]

#### LE VIN HERBE

· **Prologue.** Chœur : *Seigneurs, vous plaît-il* (1'16)

Première Partie. Le Philtre Part One. The Love Potion Erster Teil. Der Liebestrank

- 1er Tableau. Chœur : *Quand le temps arriva* (4'39)
- 2e Tableau. Chœur : *La nef tranchant les vagues profondes* (3'40)
- 3e Tableau. Basse : *Un jour les vents tombèrent* (6'00)
- 4e Tableau. Chœur : *De nouveau la nef cinglait vers Tintagel* (4'54)
- 5e Tableau. Chœur : *Iseut l'aimait* (1'54)
- 6e Tableau. Chœur : *Au troisième jour* (13'04)

Deuxième Partie. La Forêt du Morois Part Two. The Forest of Morois Zweiter Teil. Der Wald von Morois

- 1er Tableau. Chœur : *Iseut est reine* (2'32)
- 2e Tableau. Basse : *Un jour, guidé par un forestier* (3'51)
- 3e Tableau. Altos et basse : *A trois jours de là* (10'00)
- 4e Tableau. Sopranos et altos : *Dans le fourré clos de ronces* (4'05)
- 5e Tableau. Altos et basse : *Elle entendit alors* (6'41)

### **LE VIN HERBE**

Troisième Partie. La Mort Part Three. The Death Dritter Teil. Der Tod

- 1er Tableau. Sopranos et altos : *Les amants ne pouvaient vivre* (4'06)
- 2e Tableau. Baryton : *Or, il advint que Tristan* (4'05)
- 3e Tableau. Ténors et basse : *Il manda Kaherdin en secret* (10'42)
- 4e Tableau. Chœur : *Ecoutez, Seigneurs* (8'43)
- 5e Tableau. Sopranos : *Tristan était trop faible* (7'07)
- 6e Tableau. Chœur : *Sur la mer le vent s'était levé* (8'27)
- 7e Tableau. Chœur : *Quand le roi Marc apprit la mort des amants* (3'12)
- **Epilogue.** Chœur : *Seigneurs, les bons trouvères d'antan* (3'06)