



794881834525

FRANK MARTIN

Le Vin herbé

RIAS Kammerchor, Daniel Reuss

1h52 2 CD HMC901935.36 March 2007

Directly based on Joseph Bédier's modern French adaptation of the legend of Tristan and Iseult, *Le Vin herbé* enabled Frank Martin, in the years immediately after World War II, to achieve the international reputation that his excessive discretion had denied him until then. The Swiss composer, a subtle intermediary between French and German cultures, strove to differentiate himself from Wagner at a time when the latter's music was being hijacked by the Nazis; but what is most remarkable in this ever-surprising score is its extraordinary freshness of invention, free of all dogmatic systems, yet not totally renouncing serialism, for example.



Artists

- Sandrine Piau
Soprano
- Steve Davislim
Tenor
- Jutta Böhnert
Soprano
- Hildegard Wiedemann
Contralto
- Ulrike Bartsch
Contralto
- Joachim Buhrmann
Tenor
- Jonathan E. de la Paz Zaens
Bass
- Roland Hartmann
Bass
- RIAS Kammerchor Berlin
- Scharoun Ensemble
- Daniel Reuss
Conductor

Composers

- Frank Martin

Contents

FRANK MARTIN [1890-1974]

LE VIN HERBE

· **Prologue.** Chœur : *Seigneurs, vous plaît-il* (1'16)

Première Partie. Le Philtre Part One. The Love Potion Erster Teil. Der Liebestrank

- 1er Tableau. Chœur : *Quand le temps arriva* (4'39)
- 2e Tableau. Chœur : *La nef tranchant les vagues profondes* (3'40)
- 3e Tableau. Basse : *Un jour les vents tombèrent* (6'00)
- 4e Tableau. Chœur : *De nouveau la nef cinglait vers Tintagel* (4'54)
- 5e Tableau. Chœur : *Iseut l'aimait* (1'54)
- 6e Tableau. Chœur : *Au troisième jour* (13'04)

Deuxième Partie. La Forêt du Morois Part Two. The Forest of Morois Zweiter Teil. Der Wald von Morois

- 1er Tableau. Chœur : *Iseut est reine* (2'32)
- 2e Tableau. Basse : *Un jour, guidé par un forestier* (3'51)
- 3e Tableau. Altos et basse : *A trois jours de là* (10'00)
- 4e Tableau. Sopranos et altos : *Dans le fourré clos de ronces* (4'05)
- 5e Tableau. Altos et basse : *Elle entendit alors* (6'41)

LE VIN HERBE

Troisième Partie. La Mort Part Three. The Death Dritter Teil. Der Tod

- 1er Tableau. Sopranos et altos : *Les amants ne pouvaient vivre* (4'06)
- 2e Tableau. Baryton : *Or, il advint que Tristan* (4'05)
- 3e Tableau. Ténors et basse : *Il manda Kaherdin en secret* (10'42)
- 4e Tableau. Chœur : *Ecoutez, Seigneurs* (8'43)
- 5e Tableau. Sopranos : *Tristan était trop faible* (7'07)
- 6e Tableau. Chœur : *Sur la mer le vent s'était levé* (8'27)
- 7e Tableau. Chœur : *Quand le roi Marc apprit la mort des amants* (3'12)
- **Epilogue.** Chœur : *Seigneurs, les bons trouvères d'antan* (3'06)