



3149020183434

FRANK MARTIN

Mass for Double Choir, Songs of Ariel

RIAS Kammerchor, Daniel Reuss

1h06 1 CD HMA1951834 Januar 2012

Zwischen Frank Martin und Olivier Messiaen gibt es musikalisch nur wenig Verbindendes, was sie aber über alle grundlegenden Unterschiede hinweg eint, ist ihr Glaube, der aus ihnen zwei der wichtigsten christlichen Komponisten des 20. Jahrhunderts macht. Die Messe für Doppelchor a cappella von Frank Martin ist das ausgeprägt ökumenische Credo eines gläubigen Christen von heute. Die *Cinq Rechants*, seine letzte Komposition für a cappella-Chor, hielt Messiaen mit Recht für "eines (seiner) besten Werke"...

Dieser Titel wurde 2004 zum ersten Mal veröffentlicht.



Künstler

- RIAS Kammerchor Berlin
- Daniel Reuss
Leitung

Komponisten

- Frank Martin
- Olivier Messiaen

Programm

FRANK MARTIN [1890-1974]

Messe pour double chœur a cappella

- Kyrie (5'22)
- Gloria (5'52)
- Credo (6'06)
- Sanctus (4'29)
- Agnus Dei (5'00)

Songs of Ariel

Cinq pièces tirées de *La Tempête* de Shakespeare

- Acte I, scène 2 *Molto tranquillo* (2'17)
- Acte I, scène 2 *Très calme* (4'04)
- Acte IV, scène 1 *Allegro molto* (1'11)
- Acte III, scène 3 *Allegro* (4'34)
- Acte V, scène 1 *Allegretto grazioso* (1'18)

OLIVIER MESSIAEN [1908-1992]

Cinq Rechants

- I. Modéré (5'16)
- II. Bien modéré (3'48)
- III. Lent, caressant (4'46)

· IV. Très vif (2'46)

· V. Vif (3'56)

· **O sacrum convivium**

Lent et expressif (4'54)