



FRANK MARTIN

Messe pour double chœur a cappella/ Songs of Ariel. Avec MESSIAEN : Cinq rechants

RIAS Kammerchor, Daniel Reuss

1h06 1 CD HMA1951834 Janvier 2012



3149020183434

Peu de correspondances musicales relient Frank Martin à Olivier Messiaen, mais leur foi les unit bien au-delà de leurs différences fondamentales et en fait deux des plus importants compositeurs chrétiens du XXe siècle. La Messe pour double chœur a cappella de Frank Martin est la profession de foi très œcuménique d'un chrétien fervent de notre temps. Quant aux *Cinq Rechants*, dernière page a cappella écrite par Messiaen, ce dernier la considérait, à juste titre, comme l'« une de [ses] meilleures œuvres »...

Ce titre est paru pour la première fois en 2004.



Artistes

- RIAS Kammerchor Berlin
 - Daniel Reuss
- Direction

Compositeurs

- Frank Martin
- Olivier Messiaen

Programme

FRANK MARTIN [1890-1974]

Messe pour double chœur a cappella

- Kyrie (5'22)
- Gloria (5'52)
- Credo (6'06)
- Sanctus (4'29)
- Agnus Dei (5'00)

Songs of Ariel

Cinq pièces tirées de *La Tempête* de Shakespeare

- Acte I, scène 2 *Molto tranquillo* (2'17)
- Acte I, scène 2 *Très calme* (4'04)
- Acte IV, scène 1 *Allegro molto* (1'11)
- Acte III, scène 3 *Allegro* (4'34)
- Acte V, scène 1 *Allegretto grazioso* (1'18)

OLIVIER MESSIAEN [1908-1992]

Cinq Rechants

- I. Modéré (5'16)
- II. Bien modéré (3'48)
- III. Lent, caressant (4'46)
- IV. Très vif (2'46)
- V. Vif (3'56)
- **O sacrum convivium**
Lent et expressif (4'54)