



3149020944592



JOHANN SEBASTIAN BACH

h-Moll-Messe

Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor, René Jacobs

1h44 2 CD HMM902676.77 Mai 2022

Die *h-Moll-Messe* von Bach ist ebenso glanzvoll wie vielgestaltig – die ältesten Partien entstanden 1724, andere wurden 1733 zur Erlangung eines Postens in Dresden ausgearbeitet – und beschäftigte den Komponisten bis an sein Lebensende. Streng genommen geht es eher um ein ökumenisches als um ein katholisches Werk. Bachs Kunst verdichtet sich hier und findet zu größter Ausdruckskraft: eine ganze Welt für sich. Die Interpreten konnten gar nicht anders, als auf sie zurückzukommen, nach den höchst erfolgreichen Aufnahmen der beiden Passionen und des *Weihnachtsoratoriums*.

Booklet ansehen: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2763.pdf>

Künstler

- René Jacobs
Leitung
- RIAS Kammerchor Berlin
- Akademie für Alte Musik Berlin
- Robin Johannsen
Sopran
- Marie-Claude Chappuis
Mezzosopran
- Helena Rasker
Alt
- Sebastian Kohlhepp
Tenor
- Christian Immler
Bariton

Komponisten

- Johann Sebastian Bach

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

I. Missa: Kyrie, Gloria

- Kyrie eleison I (9'09)
- Christe eleison (4'50)
- Kyrie eleison II (3'11)
- Gloria in excelsis Deo (1'47)
- Et in terra pax (5'49)
- Laudamus te (4'13)
- Gratias agimus tibi (2'12)

- Dominus Deus (4'56)
- Qui tollis peccata mundi (2'46)
- Qui sedes ad dextram Patris (4'06)
- Quoniam tu solus sanctus (5'05)
- Cum Sancto Spiritu (4'09)

II. Symbolum Nicenum: Credo

- Credo in unum Deum (2'18)
- Patrem omnipotentem (2'08)
- Et in unum Dominum (4'46)
- Et incarnatus est (2'28)
- Crucifixus (2'58)
- Et resurrexit (4'24)
- Et in Spiritum Sanctum Dominum (5'19)
- Confiteor (4'34)
- Et expecto (2'24)

· III. Sanctus

Sanctus. Pleni sunt coli (3'46)

· IV. Osanna, Benedictus, Agnus Dei, Dona nobis pacem

- Osanna in excelsis (2'39)
- Benedictus (3'32)
- Osanna in excelsis (2'44)
- Agnus Dei (5'00)
- Dona nobis pacem (2'39)