



3149020944592



JEAN-SÉBASTIEN BACH

Messe en si mineur BWV 232

Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor, René Jacobs

1h44 2 CD HMM902676.77 Mai 2022

Composition aussi brillante que protéiforme – les parties les plus anciennes remontent à 1724, d'autres furent élaborées en 1733 pour l'obtention d'un poste à Dresde –, la *Messe en si* occupe Bach jusqu'à la fin de sa vie. L'ouvrage, plus œcuménique que catholique au sens strict, offre un condensé de son art porté à sa plus haute expression : un monde à part entière. C'est peu dire que ses interprètes avaient à cœur d'y revenir, après les deux *Passions* et un *Oratorio de Noël* couronnés de succès.

Voir le livret: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2763.pdf>

Artistes

- René Jacobs
Direction
- RIAS Kammerchor Berlin
- Akademie für Alte Musik Berlin
- Robin Johannsen
Soprano
- Marie-Claude Chappuis
Mezzo-soprano
- Helena Rasker
Alto
- Sebastian Kohlhepp
Ténor
- Christian Immler
Baryton

Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

I. Missa: Kyrie, Gloria

- Kyrie eleison I (9'09)
- Christe eleison (4'50)
- Kyrie eleison II (3'11)
- Gloria in excelsis Deo (1'47)
- Et in terra pax (5'49)
- Laudamus te (4'13)
- Gratias agimus tibi (2'12)
- Dominus Deus (4'56)

- Qui tollis peccata mundi (2'46)
- Qui sedes ad dextram Patris (4'06)
- Quoniam tu solus sanctus (5'05)
- Cum Sancto Spiritu (4'09)

II. Symbolum Nicenum: Credo

- Credo in unum Deum (2'18)
- Patrem omnipotentem (2'08)
- Et in unum Dominum (4'46)
- Et incarnatus est (2'28)
- Crucifixus (2'58)
- Et resurrexit (4'24)
- Et in Spiritum Sanctum Dominum (5'19)
- Confiteor (4'34)
- Et expecto (2'24)

III. Sanctus

Sanctus. Pleni sunt coli (3'46)

IV. Osanna, Benedictus, Agnus Dei, Dona nobis pacem

- Osanna in excelsis (2'39)
- Benedictus (3'32)
- Osanna in excelsis (2'44)
- Agnus Dei (5'00)
- Dona nobis pacem (2'39)