



3149020933510

FRANZ SCHUBERT

## Messe en La bémol majeur

RIAS Kammerchor, Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe

1h05 1 CD HMG501786 Mai 2018

Commencée en novembre 1819, la *Missa solemnis* en La bémol majeur est considérée comme le jalon le plus important sur le chemin qui mène de la tradition à la restauration, de l'exécution d'une commande liturgique à l'affirmation d'un art émancipé. Cette messe chorale par excellence ne doit rien aux circonstances extérieures, et presque tous les aspects de cet édifice sont bien éloignés de la forme conventionnelle des quatre premières messes de Schubert.

ROMAN HINKE



### Artistes

- Anna Korondi  
Soprano
- Anke Vondung  
Mezzo-soprano
- Andreas Karasiak  
Ténor
- Kay Stiefemann  
Basse
- RIAS Kammerchor Berlin
- Orchestre des Champs-Élysées  
Orchestre symphonique
- Philippe Herreweghe  
Direction

### Compositeurs

- Franz Schubert
- Felix Mendelssohn Bartholdy

### Programme

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

#### Messe D.678

La bémol majeur / *A flat major* / As-Dur

- Kyrie (5'24)
- Gloria (13'15)
- Credo (10'18)
- Sanctus (3'15)
- Benedictus (4'01)
- Agnus Dei (6'03)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY [1809-1847]

#### Psaume 42 'Wie der Hirsch schreit'

- Coro *Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser* (5'30)
- Aria *Meine Seele dürstet nach Gott* (2'20)

- Recitativo *Meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht* (2'59)
- Coro *Was betrübst du dich, meine Seele* (1'45)
- Recitativo *Mein Gott, betrübt ist meine Seele* (1'43)
- Quintetto *Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte* (4'21)
- Schlußchor *Was betrübst du dich, meine Seele* (4'25)