



Moyen Âge

« Miracles of Compostela ». Plain-chant et polyphonies pour Saint-Jacques (Codex Calixtinus)

Anonymous 4

1h11 1 CD HMG507156 Mars 2008



794881852727

Depuis la fin du XII^e siècle, la cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle possède un manuscrit intitulé *Jacobus* (ou *Codex Calixtinus*). Personne ne sait de façon certaine comment il parvint à Compostelle, mais il s'agit assurément d'un manuscrit français, probablement compilé ou écrit à Cluny vers 1150. Même si elles ne représentent qu'un dixième de la musique contenue dans *Jacobus*, les pièces polyphoniques (dix-neuf à deux voix et une à trois voix) ont davantage attiré l'attention des spécialistes que le plain-chant, car elles sont parmi les premières à avoir été notées. Or *Jacobus* présente une notation ambitue en matière de rythme, de mètre et de coïncidence des différentes voix...



Artistes Compositeurs

- Anonymous 4
- Anonymous

Programme

ANONYMOUS

· Invitatory:

Venite omnes cristicole (1'15)

· Processional:

Salve festa dies (4'37)

· Benedicamus trope:

Vox nostra resonet (1'35)

· Invitatory:

Regem regum dominum (0'50)

· Benedicamus trope:

Nostra phalanx plaudat leta (2'23)

· Antiphon:

Ad sepulcrum beati iacobi (2'10)

· Benedicamus trope:

Ad superni regis decus (3'01)

· Brief responsory:

Iacobe servorum (2'10)

· ***Benedicamus domino*** (1'50)

· **Conductus:**

In hac die laudes (4'26)

· **Kyrie trope:**

Cunctipotens genitor (5'13)

· **Hymn:**

Psallat chorus celestium (1'07)

· **Prosa:**

Alleluia: Gratulemur et letemur (6'24)

· **Offertory:**

Ascendens Ihesus in montem (3'44)

· **Agnus dei trope:**

Qui pius ac mitis (2'19)

· **Benedicamus trope:**

Gratulantes celebremus festum (2'42)

· **Conductus:**

Iacobe sancte tuum (4'58)

· **Responsory:**

O adiutor omnium seculorum (8'36)

· **Prosa:**

Portum in ultimo (2'39)

· **Benedicamus trope:**

Congaudeant catholici (3'34)

· **Prosa:**

Clemens servulorum (4'48)