



JEAN-SÉBASTIEN BACH

## Motets BWV 225-230

La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe

1h08 Digital HMA1951231 Janvier 2014

### L'apothéose du motet dans l'Allemagne baroque

Composés pour la plupart dans les années 1730, les motets de Bach occupent dans son œuvre une position bien particulière. Jamais le cantor de Leipzig ne s'est investi avec autant de minutie dans l'expression du verbe, jamais il n'a recherché une telle variété des couleurs, des textures, des affects. C'est comme si toute la panoplie "expressionniste" baroque s'était concentrée sur les textes de la Bible : une fois encore, en perpétuant un genre religieux que lui ont légué ses propres ancêtres, Bach le porte à son plus parfait achèvement.

Ce titre est paru pour la première fois en 1986.



### Artistes

- Agnès Mellon  
Soprano
- Greta de Reyghere  
Soprano
- Howard Crook  
Ténor
- Peter Kooy  
Basse
- La Chapelle Royale
- Collegium Vocale Gent
- Philippe Herreweghe  
Direction

### Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

### Programme

*L'esprit vient en aide à notre faiblesse*

Likewise the Spirit also helpeth our infirmities (8'19)

• **Fürchte dich nicht** BWV 228

*Ne crains rien*

Fear not (8'31)

• **Jesu, meine Freude** BWV 227

*Jésus, ma joie*

Jesus, my joy (21'30)

• **Komm, Jesu, komm** BWV 229

*Viens, Jésus, viens*

Come, Jesu, come (8'52)

• **Lobet den Herrn, alle Heiden** BWV 230

*Louez l'Eternel, vous toutes les nations*

Oh praise the Lord, all ye nations (6'28)

· **Singet dem Herrn ein neues Lied** BWV 225

*Chantez au Seigneur un chant nouveau*

Sing unto the Lord a new song (13'00)

· **O Jesu Christ, meins Lebens Licht** BWV 118

*Ô Jésus Christ, lumière de ma vie* / O Jesus Christ, the light of my life (4'12)