



3149020194119

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Am Stein vis-à-vis'

Andreas Staier, Christine Schornsheim

1h03 1 CD HMG501941 Juni 2017

Mozart auf einem der extravagantesten Instrumente des 18. Jahrhunderts.

Fast 80 Jahre nach der Erfindung des Hammerflügels war das Cembalo keineswegs veraltet. Beide Instrumente wurden während des ganzen 18. Jahrhunderts geschätzt. Nicht verwunderlich, daß viele Instrumentenbauer sie in besonderen Instrumenten kombinierten. Das extravaganteste von allen ist wohl das 1777 von Johann Andreas Stein erbaute Vis-à-vis mit einem dreimanualigen Cembalo an einem Ende und einem Hammerklavier am anderen. Diese Verbindung ermöglicht eine beeindruckende Vielfalt der Nuancen und der Klangfarben. Andreas Staier und Christine Schornsheim erneuern mit dieser Einspielung unsere Vorstellung von Mozarts vierhändigen Klavierwerken.



Künstler

- Andreas Staier
- Christine Schornsheim

Komponisten

- Wolfgang Amadeus Mozart

Programm

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

• **Modulierendes Praeludium** KV 284a (1'56)

Sonata B-dur für Klavier zu 4 Händen KV 358

• I. Allegro (4'49)

• II. Adagio (6'46)

• III. Molto presto (4'03)

• **Modulierendes Praeludium** KV deest (1'30)

• **Fragment eines Praeludiums** KV 624 (626a) (2'46)

• **6 Variationen in F-dur** über die Arie "Salve tu, Domine" aus der Oper "I filosofi immaginari" (Paisiello) KV 398 (416e) (6'45)

Praeludium (Fantasie) und Fuge in C-dur KV 394 (383a)

• I. Praeludium (4'55)

• II. Fuge (4'06)

• **Improvisation Christine Schornsheim & Andreas Staier** (1'36)

Sonata D-dur für Klavier zu 4 Händen, KV 381 (123a)

• I. Allegro (4'57)

• II. Andante (7'12)

• III. Allegro molto (4'06)

• **6 Deutsche Tänze** KV 509 (7'34)