



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Au Stein 'vis-à-vis' : Sonates, Préludes & fugues, Danses pour piano à quatre mains

Andreas Staier, Christine Schornsheim

1h03 1 CD HMG501941 Juin 2017



3149020194119

Un siècle de claviers sur un seul instrument !

Près de 80 ans après l'invention du pianoforte, le clavecin n'était nullement rangé au rayon des antiquités. Au contraire, les deux claviers ont cohabité durant tout le XVIII^e siècle, au point que plusieurs facteurs s'efforcèrent de combiner les deux instruments en un seul ! Le plus incroyable de ces "mutants" est sans doute l'extravagant *Vis-à-vis* construit en 1777 par Johann Andreas Stein : il distribue à l'une de ses extrémités trois claviers (jeu de clavecin) et à l'autre, un jeu de pianoforte. Il ne reste aujourd'hui que deux exemplaires au monde de cet instrument aux capacités de timbres et de nuances extraordinairement variées, qui permet à Andreas Staier et Christine Schornsheim de nous offrir une vision renouvelée des œuvres pour piano à quatre mains de Mozart.



Artistes

- Andreas Staier
- Christine Schornsheim

Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **Modulierendes Praeludium** KV 284a (1'56)

Sonata B-dur für Klavier zu 4 Händen KV 358

· I. Allegro (4'49)

· II. Adagio (6'46)

· III. Molto presto (4'03)

· **Modulierendes Praeludium** KV deest (1'30)

· **Fragment eines Praeludiums** KV 624 (626a) (2'46)

· **6 Variationen in F-dur** über die Arie "Salve tu, Domine" aus der Oper "I filosofi immaginari" (Paisiello) KV 398 (416e) (6'45)

Praeludium (Fantasie) und Fuge in C-dur KV 394 (383a)

· I. Praeludium (4'55)

· II. Fuge (4'06)

· **Improvisation Christine Schornsheim & Andreas Staier** (1'36)

Sonata D-dur für Klavier zu 4 Händen, KV 381 (123a)

· I. Allegro (4'57)

- II. Andante (7'12)
- III. Allegro molto (4'06)
- **6 Deutsche Tänze** KV 509 (7'34)