



794881853328

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonates de chambre « all'Epistola »

London Baroque

0h47 Digital HMG501137 Mars 2008

Entre Gloria et Credo, la "Sonata all'Epistola".

L'usage salzbourgeois semble avoir imposé à l'église ces sonates composées dans le *style de chambre* (à plusieurs instruments). Dans la tradition que lui avait léguée son propre père, W.A. Mozart en composa 17 entre 1772 et 1780. Héritées d'une démarche structurale encore toute baroque (un seul mouvement, généralement rapide), elles font partie de ces œuvres fondatrices du style classique, et l'aspect concertant de certaines d'entre elles est tout simplement étourdissant !

Ce titre est paru pour la première fois en 1984.

Artistes Compositeurs

- London Baroque
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Charles Medlam

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

- Sonate en Si bémol majeur / *B flat major* / B-dur K.212 (3'06)
- Sonate en Mi bémol majeur / *E flat major* / E-dur K.67 (2'26)
- Sonate en Si bémol majeur / *B flat major* / B-dur K.68 (2'39)
- Sonate en Fa majeur / *F major* / F-dur K.145 (2'47)
- Sonate en Fa majeur / *F major* / F-dur K.224 (4'22)
- Sonate en Fa majeur / *F major* / F-dur K.244 (3'27)
- Sonate en Ut majeur / *C major* / C-dur K.336 (4'52)
- Sonate en Ut majeur / *C major* / C-dur K.328 (4'24)
- Sonate en Sol majeur / *G major* / G-dur K.241 (2'36)
- Sonate en Sol majeur / *G major* / G-dur K.274 (3'13)
- Sonate en Ré majeur / *D major* / D-dur K.245 (3'38)
- Sonate en Ré majeur / *D major* / D-dur K.144 (3'03)
- Sonate en Ré majeur / *D major* / D-dur K.69 (2'27)
- Sonate en La majeur / *A major* / A-dur K.225 (3'50)