



3149020221426

WOLFGANG AMADEUS MOZART

## L'Enlèvement au sérail, singspiel en deux actes (Vienne, 1782)

RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

2h40 2 CD HMC902214.15 Octobre 2015

### Stupéfiant de modernité

Créé en 1782 à Vienne, *L'Enlèvement au sérail* fut un succès public et professionnel sans précédent pour Mozart. Triomphe éclatant qui n'était pas un hasard : une musique faisant la part belle à l'exotisme et un livret célébrant les idées des Lumières, à contre-courant des préjugés du temps sur l'empire ottoman. Plaidant pour un opéra national en allemand, Mozart y fit la part belle à des dialogues souvent coupés, mais tous rétablis ici et ranimés dans le respect d'un texte qui en souligne toute la stupéfiante modernité.



### Artistes

- Robin Johansen  
Soprano (Konstanze)
- Mari Eriksmoen  
Soprano (Blonde)
- Maximilian Schmitt  
Ténor (Belmonte)
- Julian Prégardien  
Ténor (Pedrillo)
- Dimitry Ivashchenko  
Basse (Osmin)
- Cornelius Obonya  
Voix (Bassa Selim)
- RIAS Kammerchor Berlin
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs  
Direction

### Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

### Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

#### Die Entführung aus dem Serail K.384

· Ouverture (4'00)

Act I

· ERSTER AUFTRITT (Belmonte)

**Nr.1 Arie** Belmonte: *Hier soll ich dich denn sehen* (2'21)

· ZWEITER AUFTRITT (Osmin, Belmonte)

**Nr.2 Lied und Duett** Osmin: *Wer ein Liebchen hat gefunden* (6'26)

· DRITTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)

Osmin: *Ich kann doch nicht noch so einen Schurken* (1'20)

· **Nr.3 Arie** Osmin: *Solche hergelaufne Laffen* (5'00)

· VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

Pedrillo: *Hau bloss ab, verwünschter Aufpasser!* (4'09)

· FÜNFTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

**Nr.4 Arie** Belmonte: *Konstanze! dich wiederzusehen!* (4'44)

· SECHSTER AUFTRITT (Janitscharen)

**Nr.5a Türkischer Marsch** (2'08)

· **Nr.5b Chor der Janitscharen** *Singt dem grossen Bassa Lieder* (1'35)

· SIEBENTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)

Bassa Selim: *Immer noch traurig, geliebte Konstanze?* (1'47)

· **Nr.6 Arie** Konstanze: *Ach, ich liebte, war so glücklich* (4'59)

· Bassa Selim: *Kummer! Immer nur Kummer!*

· ACHTER AUFTRITT (Bassa Selim, Pedrillo, Belmonte)

· NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

· ZEHENTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo, Belmonte) (6'19)

· **Nr.7 Terzett** Osmin: *Marsch! Marsch! Marsch!* (2'10)

Act II

· ERSTER AUFTRITT (Osmin, Blonde)

Osmin: *Wer zum Teufel hat dir das Zeug in den Kopf gesetzt?* (0'32)

· **Nr.8 Arie** Blonde: *Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln* (3'54)

· Osmin: *Ei, seht doch mal* (3'42)

· **Nr.9 Duett** Osmin: *Ich gehe, doch rate ich dir* (3'48)

· ZWEITER AUFTRITT (Blonde, Konstanze)

Blonde: *Da ist Konstanze* (0'42)

· Konstanze: *Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele* (2'10)

· **Nr.10 Arie** Konstanze: *Traurigkeit ward mir zum Lose* (5'05)

· Blonde: *Noch immer so traurig, Fräulein Konstanze?*

DRITTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)

Bassa Selim: *Nun, Konstanze, denkst du über mein Begehren nach?* (3'48)

· **Nr.11 Arie** Konstanze: *Martern aller Arten* (8'35)

· VIERTER AUFTRITT (Bassa Selim)

Bassa Selim: *Verzweiflung ist es!* (1'01)

### **Die Entführung aus dem Serail** K.384

Act II

· FÜNFTER AUFTRITT (Blonde)

Blonde: *Hm... Kein Bassa, keine Konstanze mehr da*

SECHSTER AUFTRITT (Pedrillo, Blonde)

Pedrillo: *Psst! Psst! Blondchen! Ist die Luft rein?* (2'30)

· **Nr.12 Arie** Blonde: *Welche Wonne, welche Lust*

SIEBENTER AUFTRITT (Pedrillo)

Pedrillo: *Ach, dass doch alles schon vorbei wäre* (2'51)

· **Nr.13 Arie** Pedrillo: *Frisch zum Kampfe!* (3'10)

· ACHTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)

Osmin: *Ha! Geht's hier so lustig zu?* (2'29)

· **Nr.14 Duett** Pedrillo: *Vivat Bacchus! Bacchus lebe!* (2'22)

· Pedrillo: *Glaub' mir, Osmin*

NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Konstanze, Belmonte, Blonde)

Pedrillo: *Hahaha, alter Eisenfresser* (3'51)

· **Nr.15 Arie** Belmonte: *Wenn der Freude Tränen fließen* (5'58)

· Belmonte: *Höre, liebste Konstanze* (0'49)

· **Nr.16 Quartett** Konstanze: *Ach Belmonte! ach, mein Leben!* (9'30)

Act III

· ERSTER AUFTRITT (Pedrillo)

Pedrillo: *Ich möchte wohl der Kaiser sein!*

ZWEITER AUFTRITT (Belmonte, Pedrillo)

DRITTER AUFTRITT (Belmonte)

Belmonte: *O Konstanze, Konstanze!* (1'51)

· **Nr.17 Arie** Belmonte: *Ich baue ganz auf deine Stärke* (6'11)

· VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte, Konstanze, Blonde)

Pedrillo: *Alles liegt im Schlaf, Herr* (0'51)

· **Nr.18 Romanze** Pedrillo: *In Mohrenland gefangen war* (2'38)

· Pedrillo: *Herr, kommt schnell!*

FÜNFTER AUFTRITT (Osmin, Blonde, Pedrillo, Janitscharen, Wache)

Osmin: *Ein Riesenkrach!* (5'57)

· **Nr.19 Arie** Osmin: *O, wie will ich triumphieren* (3'49)

· SECHSTER AUFTRITT (Osmin, Bassa Selim, Konstanze, Belmonte)(5'57)

· SIEBENTER AUFTRITT (Belmonte, Konstanze, Bassa Selim)(8'34)

· ACHTER AUFTRITT (Wache, Pedrillo, Blonde)(0'50)

· NEUNTER AUFTRITT (Bassa Selim, Belmonte, Konstanze, Pedrillo, Osmin, Janitscharen)(4'04)

· **Nr.21 Vaudeville** Belmonte: *Nie werd' ich deine Huld verkennen* (5'11)