



3149020221426

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Die Entführung aus dem Serail

RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

2h40 2 CD HMC902214.15 Oktober 2015

Erstaunliche Modernität

Die 1782 in Wien uraufgeführte *Entführung aus dem Serail* war für Mozart ein beispielloser öffentlicher und beruflicher Erfolg. Dieser glänzende Triumph kam nicht von ungefähr: Mit geschickt genutzten musikalischen Exotismen und einem Libretto, das die Ideen der Aufklärung feiert, wendete sich die Oper gegen die zeitgenössischen Vorurteile gegenüber dem Osmanischen Reich. In seinem Eintreten für eine deutsche Nationaloper legte Mozart großen Wert auf die später leider oft verstümmelten Dialoge, die hier jedoch aus Respekt vor dem Text wieder zu ihrem Recht gelangen, um die erstaunliche Modernität des Werks zu unterstreichen.



Künstler

- Robin Johannsen
Sopran (Konstanze)
- Mari Eriksmoen
Sopran (Blonde)
- Maximilian Schmitt
Tenor (Belmonte)
- Julian Prégardien
Tenor (Pedrillo)
- Dimitry Ivashchenko
Baß (Osmin)
- Cornelius Obonya
Stimme (Bassa Selim)
- RIAS Kammerchor Berlin
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs
Leitung

Komponisten

- Wolfgang Amadeus Mozart

Programm

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Die Entführung aus dem Serail K.384

· Ouvertüre (4'00)

Act I

· ERSTER AUFTRITT (Belmonte)

Nr.1 Arie Belmonte: *Hier soll ich dich denn sehen* (2'21)

· ZWEITER AUFTRITT (Osmin, Belmonte)

Nr.2 Lied und Duett Osmin: *Wer ein Liebchen hat gefunden* (6'26)

· DRITTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)

Osmin: *Ich kann doch nicht noch so einen Schurken* (1'20)

· **Nr.3 Arie** Osmin: *Solche hergelaufne Laffen* (5'00)

· VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

Pedrillo: *Hau bloss ab, verwünschter Aufpasser!* (4'09)

· FÜNFTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

Nr.4 Arie Belmonte: *Konstanze! dich wiederzusehen!* (4'44)

· SECHSTER AUFTRITT (Janitscharen)

Nr.5a Türkischer Marsch (2'08)

· **Nr.5b Chor der Janitscharen** *Singt dem grossen Bassa Lieder* (1'35)

· SIEBENTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)

Bassa Selim: *Immer noch traurig, geliebte Konstanze?* (1'47)

· **Nr.6 Arie** Konstanze: *Ach, ich liebte, war so glücklich* (4'59)

· Bassa Selim: *Kummer! Immer nur Kummer!*

· ACHTER AUFTRITT (Bassa Selim, Pedrillo, Belmonte)

· NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

· ZEHENTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo, Belmonte) (6'19)

· **Nr.7 Terzett** Osmin: *Marsch! Marsch! Marsch!* (2'10)

Act II

· ERSTER AUFTRITT (Osmin, Blonde)

Osmin: *Wer zum Teufel hat dir das Zeug in den Kopf gesetzt?* (0'32)

· **Nr.8 Arie** Blonde: *Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln* (3'54)

· Osmin: *Ei, seht doch mal* (3'42)

· **Nr.9 Duett** Osmin: *Ich gehe, doch rate ich dir* (3'48)

· ZWEITER AUFTRITT (Blonde, Konstanze)

Blonde: *Da ist Konstanze* (0'42)

· Konstanze: *Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele* (2'10)

· **Nr.10 Arie** Konstanze: *Traurigkeit ward mir zum Lose* (5'05)

· Blonde: *Noch immer so traurig, Fräulein Konstanze?*

DRITTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)

Bassa Selim: *Nun, Konstanze, denkst du über mein Begehren nach?* (3'48)

· **Nr.11 Arie** Konstanze: *Martern aller Arten* (8'35)

· VIERTER AUFTRITT (Bassa Selim)

Bassa Selim: *Verzweiflung ist es!* (1'01)

Die Entführung aus dem Serail K.384

Act II

· FÜNFTER AUFTRITT (Blonde)

Blonde: *Hm... Kein Bassa, keine Konstanze mehr da*

SECHSTER AUFTRITT (Pedrillo, Blonde)

Pedrillo: *Psst! Psst! Blondchen! Ist die Luft rein?* (2'30)

· **Nr.12 Arie** Blonde: *Welche Wonne, welche Lust*

SIEBENTER AUFTRITT (Pedrillo)

Pedrillo: *Ach, dass doch alles schon vorbei wäre* (2'51)

· **Nr.13 Arie** Pedrillo: *Frisch zum Kampfe!* (3'10)

· ACHTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)

Osmin: *Ha! Geht's hier so lustig zu?* (2'29)

· **Nr.14 Duett** Pedrillo: *Vivat Bacchus! Bacchus lebe!* (2'22)

· Pedrillo: *Glaub' mir, Osmin*

NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Konstanze, Belmonte, Blonde)

Pedrillo: *Hahaha, alter Eisenfresser* (3'51)

· **Nr.15 Arie** Belmonte: *Wenn der Freude Tränen fließen* (5'58)

· Belmonte: *Höre, liebste Konstanze* (0'49)

· **Nr.16 Quartett** Konstanze: *Ach Belmonte! ach, mein Leben!* (9'30)

Act III

· ERSTER AUFTRITT (Pedrillo)

Pedrillo: *Ich möchte wohl der Kaiser sein!*

ZWEITER AUFTRITT (Belmonte, Pedrillo)

DRITTER AUFTRITT (Belmonte)

Belmonte: *O Konstanze, Konstanze!* (1'51)

· **Nr.17 Arie** Belmonte: *Ich baue ganz auf deine Stärke* (6'11)

· VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte, Konstanze, Blonde)

Pedrillo: *Alles liegt im Schlaf, Herr* (0'51)

· **Nr.18 Romanze** Pedrillo: *In Mohrenland gefangen war* (2'38)

· Pedrillo: *Herr, kommt schnell!*

FÜNFTER AUFTRITT (Osmin, Blonde, Pedrillo, Janitscharen, Wache)

Osmin: *Ein Riesenkrach!* (5'57)

· **Nr.19 Arie** Osmin: *O, wie will ich triumphieren* (3'49)

· SECHSTER AUFTRITT (Osmin, Bassa Selim, Konstanze, Belmonte)(5'57)

· SIEBENTER AUFTRITT (Belmonte, Konstanze, Bassa Selim)(8'34)

· ACHTER AUFTRITT (Wache, Pedrillo, Blonde)(0'50)

· NEUNTER AUFTRITT (Bassa Selim, Belmonte, Konstanze, Pedrillo, Osmin, Janitscharen)(4'04)

· **Nr.21 Vaudeville** Belmonte: *Nie werd' ich deine Huld verkennen* (5'11)