



794881966721

WOLFGANG AMADEUS MOZART

## La Flûte enchantée, singspiel en deux actes (Vienne, 1791)

RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

2h47 3 CD HMC902068.70 Octobre 2010

Cet enregistrement représente pour René Jacobs une forme d'aboutissement mozartien : après la découverte d'une autre façon de considérer la "trilogie Da Ponte" et un regard profondément renouvelé de deux "seria" (*Idomeneo* et *La Clémence de Titus*), il s'est attaché à conjuguer la multitude de points de vue exposés plus ou moins sensiblement dans cette *Flûte*, bien au-delà des seuls rites maçonniques et du mélange de genres théâtraux. L'œuvre la plus "nocturne" de Mozart s'éclaire alors comme par... enchantement !



### Artistes

- René Jacobs  
Direction
- RIAS Kammerchor Berlin  
Ensemble choral
- Akademie für Alte Musik Berlin  
Ensemble de chambre
- Daniel Behle  
Ténor (Tamino)
- Marlis Petersen  
Soprano (Pamina)
- Daniel Schmutzhard  
Baryton (Papageno)
- Sunhae Im  
Soprano (Papagena)
- Anna-Kristiina Kaappola  
Soprano (Ku00f6nigin der Nacht)
- Marcos Fink  
Basse (Sarastro)
- Kurt Azesberger  
Ténor (Monostatos)

### Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

### Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

**Die Zauberflöte**, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

· Ouvertüre (6'00)

**ERSTER AKT**

· **Erster Auftritt** (Tamino, die drei Damen)

**Nr.1 Introdution** Tamino: *Zu Hilfe! Zu Hilfe!* (6'49)

· **Zweiter Auftritt** (Papageno, Tamino)

**Nr.2 Arie** Papageno: *Der Vogelfänger bin ich ja* (2'03)

· Tamino: *He da!*

**Dritter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino) (6'52)

· **Vierter Auftritt** (Tamino, Papageno)

**Nr.3 Arie** Tamino: *Dies Bildnis ist bezaubernd schön* (3'55)

· **Fünfter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)

Erste Dame: *Rüste dich mit Mut und Standhaftigkeit* (2'37)

· **Sechster Auftritt** (Königin)

**Nr.4 Rezitativ und Arie** Königin: *O zittre nicht*

**Siebenter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Tamino: *Ist's denn auch Wirklichkeit* (4'49)

· **Nr.5 Quintett** Papageno: *Hm! Hm! Hm!*

**Achter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)

Erste Dame: *Die Königin begnadigt dich* (5'46)

· **Neunter Auftritt** (Drei Sklaven)

Dritter Sklave: *Ha, ha, ha!*

**Zehnter Auftritt** (Drei Sklaven, Monostatos)

Monostatos: *He Sklaven!* (2'07)

· **Elfter Auftritt** (Monostatos, Pamina)

**Nr.6 Terzett** Monostatos: *Du feines Täubchen, nur herein*

**Zwölfter Auftritt** (Papageno, Monostatos)

Papageno: *Wo bin ich wohl?* (1'55)

· **Dreizehnter Auftritt** (Pamina)

Pamina: *Mutter - Mutter - Mutter!*

**Vierzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina)

Papageno: *Bin ich nicht ein Narr* (5'58)

· **Nr.7 Duett** Pamina, Papageno: *Bei Männern, welche Liebe fühlen* (2'34)

· **Fünfzehnter Auftritt** (Drei Knaben, Tamino)

Drei Knaben: *Zum Ziele führt dich diese Bahn* (1'14)

· (Tamino, Priester). Tamino: *Die Weisheitslehre dieser Knaben* (7'16)

· Tamino: *Wie stark ist nicht dein Zauberton* (2'39)

· **Sechzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina)

Beide: *Schnelle Füße, rascher Mut* (1'03)

· **Siebzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina, Monostatos)

Monostatos: *Ha, hab ich euch noch erwischt* (2'24)

· (Papageno, Pamina). Chor: *Es lebe Sarastro*

**Achtzehnter Auftritt** (Pamina, Sarastro)

Chor: *Es lebe Sarastro* (3'42)

· **Neunzehnter Auftritt** (Monostatos, Tamino, Pamina, Sarastro)

Monostatos: *Nun stolzer Jüngling, nur hieher!* (3'10)

**Die Zauberflöte**, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

**ZWEITER AKT**

· **Erster Auftritt**

**Nr.9 Marsch der Priester** (2'36)

· (Sarastro, Priester, Sprecher). Sarastro: *Ihr, in dem Weisheitstempel eingeweihten Diener* (3'45)

· **Nr.10 Arie mit Chor**

Sarastro: *O Isis und Osiris* (2'10)

· **Zweiter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Tamino: *Eine schreckliche Nacht!*

**Dritter Auftritt** (Sprecher, Priester, Tamino, Papageno), Sprecher: *Ihr Fremdlinge* (4'09)

· **Nr.11 Duett** Zweiter Priester und Sprecher: *Bewahret euch vor Weibertücken*

**Vierter Auftritt** (Papageno, Tamino) Papageno: *He, Lichter her!* (1'11)

· **Fünfter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)

**Nr.12 Quintett**

**Die drei Damen: Wie? Wie? Wie?** (3'32)

· **Sechster Auftritt** (Tamino, Papageno, Sprecher, Zweiter Priester)

Sprecher: *Heil dir, Jüngling!* (1'25)

· **Siebenter Auftritt** (Monostatos)

Monostatos: *Ha, da find' ich ja die spröde Schöne!* (1'50)

· **Nr.13 Arie** Monostatos: *Alles fühlt der Liebe Freuden* (1'28)

· **Achter Auftritt** (Königin, Pamina, Monostatos)

Königin: *Zurücke!* (3'03)

· **Nr.14 Arie** Königin: *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen* (2'55)

· **Neunter Auftritt** (Pamina)

Pamina: *Morden soll ich?*

**Zehnter Auftritt** Monostatos: *Sarastros Sonnenkreis hat also auch seine Wirkung?*

**Elfter Auftritt** (Monostatos, Sarastro)

Monostatos: *So fahr denn hin*

**Zwölfter Auftritt** (Pamina, Sarastro)

Pamina: *Herr, strafe meine Mutter nicht* (3'05)

· **Nr.15 Arie** Sarastro: *In diesen heil'gen Hallen* (3'19)

· **Dreizehnter Auftritt** (Sprecher, Zweiter Priester)

Sprecher: *Hier seid ihr euch beide allein überlassen*

**Vierzehnter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Papageno: *Tamino*

**Fünftehnter Auftritt** (Papageno, Weib)

Papageno: *Ist das für mich?* (3'31)

· **Sechzehnter Auftritt** (Die drei Knaben)

**Nr.16 Terzett** Die drei Knaben: *Seid uns zum zweiten Mal willkommen* (1'27)

· **Siebzehnter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Papageno: *Tamino, wollen wir nicht speisen*

**Achtzehnter Auftritt** (Pamina, Tamino, Papageno) (2'33)

· **Nr.17 Arie** Pamina: *Ach ich fühl's, verschwunden* (3'06)

· **Neunzehnter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Papageno: *Nicht wahr Tamino, ich kann auch schweigen* (2'50)

**Die Zauberflöte**, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

**ZWEITER AKT**

· **Zwanzigster Auftritt** (Chor der Priester)

**Nr.18 Chor der Priester** Chor: *O Isis und Osiris* (2'14)  
 · **Einundzwanzigster Auftritt** (Tamino, Pamina, Sarastro)  
 Sarastro: *Prinz, dein Betragen* (1'10)

· **Nr.19 Terzett** (Pamina, Sarastro, Tamino)  
 Pamina: *Soll ich dich, Teurer! nicht mehr seh'n?* (2'39)

· **Zweiundzwanzigster Auftritt** (Papageno) Papageno: *Tamino! Tamino!*  
**Dreiundzwanzigster Auftritt** (Sprecher, Papageno)  
 Sprecher: *Mensch! du hättest verdient* (2'54)

· **Nr.20 Arie** Papageno: *Ein Mädchen oder Weibchen* (3'50)  
 · **Vierundzwanzigster Auftritt** (Weib, Papageno)  
 Weib: *Da bin ich schon mein Engel!*  
**Fünfundzwanzigster Auftritt** (Weib, Papageno, Sprecher)  
 Sprecher: *Fort mit dir, junges Weib!*  
**Sechszwanzigster Auftritt** (Die drei Knaben)  
*Bald prangt, den Morgen zu verkünden* (2'38)

· **Siebzwanzigster Auftritt** (Pamina, die drei Knaben)  
 Pamina: *Du also bist mein Bräutigam?* (5'21)

· **Achtundzwanzigster Auftritt** (Zwei Männer, Tamino)  
 Zwei geharnischte Männer: *Der, welcher wandert diese Straße* (4'16)  
 · (Pamina, Tamino, die Geharnischten)  
 Pamina: *Tamino, halt* (4'32)  
 · (Pamina, Tamino, Chor)  
 Pamina und Tamino: *Wir wandelten durch Feuergluten* (3'27)

· **Neunundzwanzigster Auftritt** (Papageno)  
 Papageno: *Papagena! Papagena!* (3'45)  
 · (Drei Knaben, Papageno)  
 Drei Knaben: *Halt ein, o Papageno!* (1'30)

· **Duetto** Papageno, Weib: *Pa - Pa - Pa* (2'57)

· **Dreissigster Auftritt** (Mohr, Weiber, Königin, Damen)  
 Mohr: *Nur stille!* (2'06)  
 · (Sarastro, Chor von Priestern)  
 Sarastro: *Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht* (2'38)