



794881966721

WOLFGANG AMADEUS MOZART

The Magic Flute

RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

2h47 3 CD HMC902068.70 October 2010

This recording represents in a sense the accomplishment of René Jacobs's Mozartian enterprise: after showing us another way of looking at the Da Ponte trilogy and taking a profoundly innovative approach to the two great opere serie (*Idomeneo* and *La clemenza di Tito*), he has now set out to harmonise the multitude of viewpoints exposed more or clearly in *Die Zauberflöte*, ranging far beyond its Masonic rituals and mixture of dramatic genres. As a result, Mozart's most 'nocturnal' work is illuminated as if by . . . magic.



Artists

- René Jacobs
Conductor
- RIAS Kammerchor Berlin
Choral ensemble
- Akademie für Alte Musik Berlin
Chamber ensemble
- Daniel Behle
Tenor (Tamino)
- Marlis Petersen
Soprano (Pamina)
- Daniel Schmutzhard
Baritone (Papageno)
- Sunhae Im
Soprano (Papagena)
- Anna-Kristiina Kaappola
Soprano (Ku00f6nigin der Nacht)
- Marcos Fink
Bass (Sarastro)
- Kurt Azesberger
Tenor (Monostatos)

Composers

- Wolfgang Amadeus Mozart

Contents

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Die Zauberflöte, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

· Ouverture (6'00)

ERSTER AKT

- **Erster Auftritt** (Tamino, die drei Damen)
- Nr.1 Introdution** Tamino: *Zu Hilfe! Zu Hilfe!* (6'49)
- **Zweiter Auftritt** (Papageno, Tamino)
- Nr.2 Arie** Papageno: *Der Vogelfänger bin ich ja* (2'03)
- Tamino: *He da!*
- Dritter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)(6'52)
- **Vierter Auftritt** (Tamino, Papageno)
- Nr.3 Arie** Tamino: *Dies Bildnis ist bezaubernd schön* (3'55)
- **Fünfter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)
- Erste Dame: *Rüste dich mit Mut und Standhaftigkeit* (2'37)
- **Sechster Auftritt** (Königin)
- Nr.4 Rezitativ und Arie** Königin: *O zittre nicht*
- Siebenter Auftritt** (Tamino, Papageno)
- Tamino: *Ist's denn auch Wirklichkeit* (4'49)
- **Nr.5 Quintett** Papageno: *Hm! Hm! Hm!*
- Achter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)
- Erste Dame: *Die Königin begnadigt dich* (5'46)
- **Neunter Auftritt** (Drei Sklaven)
- Dritter Sklave: *Ha, ha, ha!*
- Zehnter Auftritt** (Drei Sklaven, Monostatos)
- Monostatos: *He Sklaven!* (2'07)
- **Elfter Auftritt** (Monostatos, Pamina)
- Nr.6 Terzett** Monostatos: *Du feines Täubchen, nur herein*
- Zwölfter Auftritt** (Papageno, Monostatos)
- Papageno: *Wo bin ich wohl?* (1'55)
- **Dreizehnter Auftritt** (Pamina)
- Pamina: *Mutter - Mutter - Mutter!*
- Vierzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina)
- Papageno: *Bin ich nicht ein Narr* (5'58)
- **Nr.7 Duett** Pamina, Papageno: *Bei Männern, welche Liebe fühlen* (2'34)
- **Fünfzehnter Auftritt** (Drei Knaben, Tamino)
- Drei Knaben: *Zum Ziele führt dich diese Bahn* (1'14)
- (Tamino, Priester). Tamino: *Die Weisheitslehre dieser Knaben* (7'16)
- Tamino: *Wie stark ist nicht dein Zauberton* (2'39)
- **Sechzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina)
- Beide: *Schnelle Füße, rascher Mut* (1'03)
- **Siebzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina, Monostatos)
- Monostatos: *Ha, hab ich euch noch erwischt* (2'24)
- (Papageno, Pamina). Chor: *Es lebe Sarastro*
- Achtzehnter Auftritt** (Pamina, Sarastro)
- Chor: *Es lebe Sarastro* (3'42)
- **Neunzehnter Auftritt** (Monostatos, Tamino, Pamina, Sarastro)
- Monostatos: *Nun stolzer Jüngling, nur hieher!* (3'10)
- Die Zauberflöte**, K.620
- The Magic Flute / *La Flûte enchantée*
- ZWEITER AKT**
- **Erster Auftritt**
- Nr.9 Marsch der Priester** (2'36)
- (Sarastro, Priester, Sprecher). Sarastro: *Ihr, in dem Weisheitstempel eingeweihten Diener* (3'45)

· **Nr.10 Arie mit Chor**

Sarastro: *O Isis und Osiris* (2'10)

· **Zweiter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Tamino: *Eine schreckliche Nacht!*

Dritter Auftritt (Sprecher, Priester, Tamino, Papageno), Sprecher: *Ihr Fremdlinge* (4'09)

· **Nr.11 Duett** Zweiter Priester und Sprecher: *Bewahret euch vor Weibertücken*

Vierter Auftritt (Papageno, Tamino) Papageno: *He, Lichter her!* (1'11)

· **Fünfter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)

Nr.12 Quintett

Die drei Damen: Wie? Wie? Wie? (3'32)

· **Sechster Auftritt** (Tamino, Papageno, Sprecher, Zweiter Priester)

Sprecher: *Heil dir, Jüngling!* (1'25)

· **Siebenter Auftritt** (Monostatos)

Monostatos: *Ha, da find' ich ja die spröde Schöne!* (1'50)

· **Nr.13 Arie** Monostatos: *Alles fühlt der Liebe Freuden* (1'28)

· **Achter Auftritt** (Königin, Pamina, Monostatos)

Königin: *Zurücke!* (3'03)

· **Nr.14 Arie** Königin: *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen* (2'55)

· **Neunter Auftritt** (Pamina)

Pamina: *Morden soll ich?*

Zehnter Auftritt Monostatos: *Sarastros Sonnenkreis hat also auch seine Wirkung?*

Elfter Auftritt (Monostatos, Sarastro)

Monostatos: *So fahr denn hin*

Zwölfter Auftritt (Pamina, Sarastro)

Pamina: *Herr, strafe meine Mutter nicht* (3'05)

· **Nr.15 Arie** Sarastro: *In diesen heil'gen Hallen* (3'19)

· **Dreizehnter Auftritt** (Sprecher, Zweiter Priester)

Sprecher: *Hier seid ihr euch beide allein überlassen*

Vierzehnter Auftritt (Tamino, Papageno)

Papageno: *Tamino*

Fünftehnter Auftritt (Papageno, Weib)

Papageno: *Ist das für mich?* (3'31)

· **Sechzehnter Auftritt** (Die drei Knaben)

Nr.16 Terzett Die drei Knaben: *Seid uns zum zweiten Mal willkommen* (1'27)

· **Siebzehnter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Papageno: *Tamino, wollen wir nicht speisen*

Achtzehnter Auftritt (Pamina, Tamino, Papageno) (2'33)

· **Nr.17 Arie** Pamina: *Ach ich fühl's, verschwunden* (3'06)

· **Neunzehnter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Papageno: *Nicht wahr Tamino, ich kann auch schweigen* (2'50)

Die Zauberflöte, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

ZWEITER AKT

· **Zwanzigster Auftritt** (Chor der Priester)

Nr.18 Chor der Priester Chor: *O Isis und Osiris* (2'14)

· **Einundzwanzigster Auftritt** (Tamino, Pamina, Sarastro)

Sarastro: *Prinz, dein Betragen* (1'10)

· **Nr.19 Terzett** (Pamina, Sarastro, Tamino)

Pamina: *Soll ich dich, Teurer! nicht mehr seh'n?* (2'39)

- **Zweiundzwanzigster Auftritt** (Papageno) Papageno: *Tamino! Tamino!*

Dreiundzwanzigster Auftritt (Sprecher, Papageno)

Sprecher: *Mensch! du hättest verdient* (2'54)

- **Nr.20 Arie** Papageno: *Ein Mädchen oder Weibchen* (3'50)
- **Vierundzwanzigster Auftritt** (Weib, Papageno)

Weib: *Da bin ich schon mein Engel!*

Fünfundzwanzigster Auftritt (Weib, Papageno, Sprecher)

Sprecher: *Fort mit dir, junges Weib!*

Sechszwanzigster Auftritt (Die drei Knaben)

Bald prangt, den Morgen zu verkünden (2'38)

- **Siebzwanzigster Auftritt** (Pamina, die drei Knaben)

Pamina: *Du also bist mein Bräutigam?* (5'21)

- **Achtundzwanzigster Auftritt** (Zwei Männer, Tamino)

Zwei geharnischte Männer: *Der, welcher wandert diese Straße* (4'16)

- (Pamina, Tamino, die Geharnischten)

Pamina: *Tamino, halt* (4'32)

- (Pamina, Tamino, Chor)

Pamina und Tamino: *Wir wandelten durch Feuergluten* (3'27)

- **Neunundzwanzigster Auftritt** (Papageno)

Papageno: *Papagena! Papagena!* (3'45)

- (Drei Knaben, Papageno)

Drei Knaben: *Halt ein, o Papageno!* (1'30)

- **Duetto** Papageno, Weib: *Pa - Pa - Pa* (2'57)
- **Dreissigster Auftritt** (Mohr, Weiber, Königin, Damen)

Mohr: *Nur stille!* (2'06)

- (Sarastro, Chor von Priestern)

Sarastro: *Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht* (2'38)