



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni, opéra en deux actes sur un livret de L. Da Ponte (Vienne, 1787)

RIAS Kammerchor, Freiburger Barockorchester, René Jacobs

2h50 3 CD HMC901964.66 Septembre 2007



794881859924

S'il y a bien quelque chose de particulier à la façon dont René Jacobs aborde Mozart, ce sont les questions qu'il ne cesse de se poser... et la fulgurance proprement *musicale* de ses réponses. Le succès remporté récemment avec sa *Clémence de Titus* en témoigne ! Après *Così fan tutte* et *Le nozze di Figaro*, son enregistrement du second opus de la trilogie Mozart / Da Ponte nous livre les derniers fruits de ses réflexions en matière d'opéra classique. Créée en août 2006 au festival d'Innsbruck et enregistrée peu après, cette production s'est nourrie de ses recherches sur la transgression des interdits et sur une « physiologie des rôles » mozartiens aussi respectueuse que possible.

NB Le coffret comprend les airs des deux versions conçues par Mozart (Prague 1787, Vienne 1788)



Artistes

- Johannes Weisser
Baryton
- Lorenzo Regazzo
Basse
- Alex Penda
Soprano
- Olga Pasichnyk
Soprano
- Kenneth Tarver
Ténor
- Sunhae Im
Soprano
- Nikolay Borchev
Basse
- Alessandro Guerzoni
Basse
- RIAS Kammerchor Berlin
- Freiburger Barockorchester
- René Jacobs
Direction

Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

DON GIOVANNI

ossia il dissoluto punito

Dramma giocoso i due atti

Libretto Lorenzo da Ponte

Prague/Wien, 1787-88

· *Ouvertura (5'35)*

· **ATTO PRIMO**

Scena I

No.1 Introduzione Leporello, Donna Anna, Don Giovanni, Il Commendatore Notte e giorno faticar (5'26)

· **Scena II**

Recitativo Don Giovanni, Leporello Leporello, ove sei? (0'31)

· **Scena III**

Recitativo Donna Anna, Don Ottavio Ah del padre in periglio

No.2 Recitativo accompagnato Donna Anna, Don Ottavio Ma qual mai s'offre, o Dei (2'52)

· *Duetto Donna Anna, Don Ottavio Fuggi, crudele, fuggi! (3'53)*

· **Scena IV**

Recitativo Don Giovanni, Leporello Orsà, spicciati presto (1'50)

· **Scena V**

No.3 Aria Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello Ah chi mi dice mai (3'42)

· *Recitativo Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello Chi è là? (3'04)*

· *No.4 Aria Leporello Madamina, il catalogo è questo (5'15)*

· **Scena VI**

Recitativo Donna Elvira In questa forma dunque (0'42)

· **Scena VII**

No.5 Coro Zerlina, Masetto, Coro di contadini Giovinette che fate all'amore (1'31)

· **Scena VIII**

Recitativo Don Giovanni, Leporello, Zerlina, Masetto Manco male è partita (2'14)

· *No.6 Aria Masetto Ho capito, signor sì (1'34)*

· **Scena IX**

Recitativo Don Giovanni, Zerlina Alfin siam liberati (1'49)

· *No.7 Duettino Don Giovanni, Zerlina Là ci darem la mano (2'59)*

· **Scena X**

Recitativo Donna Elvira, Zerlina, Don Giovanni Fermati scellerato (0'42)

· *No.8 Aria Donna Elvira Ah fuggi il traditor (1'10)*

· **Scena XI**

Recitativo Don Giovanni, Don Ottavio, Donna Anna Mi par ch'oggi il demonio si diverta (1'07)

· **Scena XII**

Recitativo Donna Elvira Ah ti ritrovo ancor

No.9 Quartetto Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Don Giovanni Non ti fidar, o misera (3'27)

· *Recitativo Don Giovanni Povera sventurata! (0'24)*

· **Scena XIII**

No.10 Recitativo accompagnato Donna Anna, Don Ottavio Don Ottavio, son

morta! (3'05)

· Aria Donna Anna Or sai chi l'onore (2'43)

· Scena XIV

Recitativo Don Ottavio Come mai creder deggio (0'30)

· No.10a Aria Don Ottavio Dalla sua pace (4'19)

DON GIOVANNI

ossia il dissoluto punito

Dramma giocoso i due atti

Libretto Lorenzo da Ponte

Prague/Wien, 1787-88

· Scena XV

Recitativo Leporello, Don Giovanni lo deggio ad ogni patto (1'53)

· No.11 Aria Don Giovanni Fin ch'han dal vino (1'32)

· Scena XVI

Recitativo Zerlina, Masetto Masetto: senti un po' (1'19)

· No.12 Aria Zerlina Batti, batti, o bel Masetto (3'25)

· Recitativo Masetto, Don Giovanni, Zerlina Guarda un po' come seppe (0'36)

· No.13 Finale Masetto, Zerlina Presto presto pria chei venga

Scena XII

Don Giovanni, Servi Su svegliatevi, da bravi (1'37)

· Scena XIII

Zerlina, Don Giovanni, Masetto Tra quest'arbori celata (2'15)

· Scena XIX

Donna Elvira, Don Ottavio, Donna Anna, Leporello, Don Giovanni Bisogna aver coraggio (3'16)

· Scena XX

Don Giovanni, Leporello, Masetto, Zerlina, Donna Anna, Donna Elvira, Don Ottavio Riposate, vezzose ragazze (8'24)

· ATTO SECONDO

Scena I

No.14 Duetto Don Giovanni, Leporello Eh via buffone (1'01)

· Recitativo Don Giovanni, Leporello Leporello. / Signore. (2'04)

· Scena II

No.15 Terzetto Donna Elvira, Leporello, Don Giovanni Ah taci, ingiusto core (4'13)

· Recitativo Don Giovanni, Leporello Amico, che ti par?

Scena III

Recitativo Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello Eccomi a voi! (2'19)

· No.16 Canzonetta Don Giovanni Deh vieni alla finestra (1'55)

· Recitativo Don Giovanni V'è gente alla finestra!

Scena IV

Recitativo Masetto, Don Giovanni Non ci stanchiamo (1'15)

· No.17 Aria Don Giovanni metà di voi qua vadano (2'40)

· Scena V

Recitativo Don Giovanni, Masetto Zitto! Lascia ch'io senta

Scena VI

Recitativo Masetto, Zerlina Ahi ahi! La testa mia! (2'06)

· No.18 Aria Zerlina Vedrai, carino (2'49)

· Scena VII

Recitativo Leporello, Donna Elvira Di molto faci il lume (0'37)

· No.19 Sestetto Donna Elvira, Leporello, Don Ottavio, Donna Anna, Zerlina, Masetto Sola sola in buio loco

Scena VIII

Ferma, briccone (7'04)

DON GIOVANNI

ossia il dissoluto punito

Dramma giocoso i due atti

Libretto Lorenzo da Ponte

Prague/Wien, 1787-88

· **Scena IX**

Recitativo Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto Dunque quello sei tu

Recitativo Leporello Ah pietà...

Scena X

Recitativo Donna Elvira, Masetto, Zerlina, Don Ottavio Ferma, perfido, ferma... (2'01)

· **Scena Xa**

Recitativo Zerlina, Leporello Restati qua! (1'46)

· No.21a Duetto Leporello, Zerlina Per queste tue manine (3'13)

· **Scena Xb**

Recitativo Leporello [Amico...]

Guarda un po'come stretto (1'15)

· **Scena Xc**

Recitativo Zerlina, Donna Elvira, Masetto Andiam, andiam, signora (1'02)

· **Scena Xd**

No.21b Recitativo accompagnato Donna Elvira In quali eccessi, o Numi (2'42)

· Aria Donna Elvira Mi tradi quell'alma ingrata (3'50)

· **Scena XI**

Recitativo Don Giovanni, Leporello, Il Commendatore Ah ah ah ah, questa è buona (4'16)

· No.22 Duetto Leporello, Don Giovanni O statua gentilissima (3'25)

· **Scena XII**

Recitativo Don Ottavio, Donna Anna Calmatevi, idol mio (0'59)

· No.23 Recitativo accompagnato Donna Anna Crudele! Ah no, mio bene! (1'30)

· Rondo Donna Anna Non mi dir, bell'idol mio (4'45)

· Recitativo Don Ottavio Ah, si segua il suo passo (0'19)

· **Scena XIII**

No.24 Finale Don Giovanni, Leporello Già la mensa è preparata (4'45)

· **Scena XIV**

Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello L'ultima prova (3'49)

· **Scena XV**

Il Commendatore, Don Giovanni, Leporello, Coro Don Giovanni, a cenar teco (5'15)

· **Scena ultima**

Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina, Don Ottavio, Masetto, Leporello Ah dove è il perfido (5'42)

· **APPENDIX**

[PRAG-FASSUNG / VERSION PRAGUE]

Recitativo Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto Dunque quello sei tu (0'27)

· No.20 Aria Leporello Ah pietà, signori miei (1'42)

· *Recitativo Donna Elvira, Masetto, Zerlina, Don Ottavio Ferma, perfido, ferma (0'39)*

· *No.21 Aria Don Ottavio Il mio tesoro intanto (3'55)*