



794881859924

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni

RIAS Kammerchor, Freiburger Barockorchester, René Jacobs

2h50 3 CD HMC901964.66 September 2007

If there is one thing that marks out René Jacobs's approach to Mozart, it is the way he constantly asks himself questions – and the specifically *musical* brilliance of the answers he comes up with. The success of his recent version of *La clemenza di Tito* is proof of that! After *Così fan tutte* and *Le nozze di Figaro*, his recording of this centrepiece of the Mozart/Da Ponte trilogy offers us the latest fruits of his reflections on Classical opera. Premiered at the 2006 Innsbruck Festival and recorded shortly afterwards, this production is nourished by his thoughts on Don Giovanni as taboo-breaker and on a 'physiology of roles' that respects Mozart's intentions as nearly as possible.

NB This set contains the arias of both versions created by Mozart (Prague 1787, Vienna 1788)



Artists

- Johannes Weisser
Baritone
- Lorenzo Regazzo
Bass
- Alex Penda
Soprano
- Olga Pasichnyk
Soprano
- Kenneth Tarver
Tenor
- Sunhae Im
Soprano
- Nikolay Borchev
Bass
- Alessandro Guerzoni
Bass
- RIAS Kammerchor Berlin
- Freiburger Barockorchester
- René Jacobs
Conductor

Composers

- Wolfgang Amadeus Mozart

Contents

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

DON GIOVANNI

ossia il dissoluto punito

Dramma giocoso i due atti

Libretto Lorenzo da Ponte

Prague/Wien, 1787-88

· *Ouvertura (5'35)*

· **ATTO PRIMO**

Scena I

No.1 Introduzione Leporello, Donna Anna, Don Giovanni, Il Commendatore Notte e giorno faticar (5'26)

· **Scena II**

Recitativo Don Giovanni, Leporello Leporello, ove sei? (0'31)

· **Scena III**

Recitativo Donna Anna, Don Ottavio Ah del padre in periglio

No.2 Recitativo accompagnato Donna Anna, Don Ottavio Ma qual mai s'offre, o Dei (2'52)

· *Duetto Donna Anna, Don Ottavio Fuggi, crudele, fuggi! (3'53)*

· **Scena IV**

Recitativo Don Giovanni, Leporello Orsà, spicciati presto (1'50)

· **Scena V**

No.3 Aria Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello Ah chi mi dice mai (3'42)

· *Recitativo Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello Chi è là? (3'04)*

· *No.4 Aria Leporello Madamina, il catalogo è questo (5'15)*

· **Scena VI**

Recitativo Donna Elvira In questa forma dunque (0'42)

· **Scena VII**

No.5 Coro Zerlina, Masetto, Coro di contadini Giovinette che fate all'amore (1'31)

· **Scena VIII**

Recitativo Don Giovanni, Leporello, Zerlina, Masetto Manco male è partita (2'14)

· *No.6 Aria Masetto Ho capito, signor sì (1'34)*

· **Scena IX**

Recitativo Don Giovanni, Zerlina Alfin siam liberati (1'49)

· *No.7 Duettino Don Giovanni, Zerlina Là ci darem la mano (2'59)*

· **Scena X**

Recitativo Donna Elvira, Zerlina, Don Giovanni Fermati scellerato (0'42)

· *No.8 Aria Donna Elvira Ah fuggi il traditor (1'10)*

· **Scena XI**

Recitativo Don Giovanni, Don Ottavio, Donna Anna Mi par ch'oggi il demonio si diverta (1'07)

· **Scena XII**

Recitativo Donna Elvira Ah ti ritrovo ancor

No.9 Quartetto Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Don Giovanni Non ti fidar, o misera (3'27)

· *Recitativo Don Giovanni Povera sventurata! (0'24)*

· **Scena XIII**

No.10 Recitativo accompagnato Donna Anna, Don Ottavio Don Ottavio, son morta! (3'05)

· *Aria Donna Anna Or sai chi l'onore (2'43)*

· **Scena XIV**

Recitativo Don Ottavio Come mai creder deggio (0'30)

· No.10a Aria Don Ottavio Dalla sua pace (4'19)

DON GIOVANNI

ossia il dissoluto punito

Dramma giocoso i due atti

Libretto Lorenzo da Ponte

Prague/Wien, 1787-88

· Scena XV

Recitativo Leporello, Don Giovanni lo deggio ad ogni patto (1'53)

· No.11 Aria Don Giovanni Fin ch'han dal vino (1'32)

· Scena XVI

Recitativo Zerlina, Masetto Masetto: senti un po' (1'19)

· No.12 Aria Zerlina Batti, batti, o bel Masetto (3'25)

· Recitativo Masetto, Don Giovanni, Zerlina Guarda un po' come seppe (0'36)

· No.13 Finale Masetto, Zerlina Presto presto pria chei venga

Scena XII

Don Giovanni, Servi Su svegliatevi, da bravi (1'37)

· Scena XIII

Zerlina, Don Giovanni, Masetto Tra quest'arbori celata (2'15)

· Scena XIX

Donna Elvira, Don Ottavio, Donna Anna, Leporello, Don Giovanni Bisogna aver coraggio (3'16)

· Scena XX

Don Giovanni, Leporello, Masetto, Zerlina, Donna Anna, Donna Elvira, Don Ottavio Riposate, vezzose ragazze (8'24)

· ATTO SECONDO

Scena I

No.14 Duetto Don Giovanni, Leporello Eh via buffone (1'01)

· Recitativo Don Giovanni, Leporello Leporello. / Signore. (2'04)

· Scena II

No.15 Terzetto Donna Elvira, Leporello, Don Giovanni Ah taci, ingiusto core (4'13)

· Recitativo Don Giovanni, Leporello Amico, che ti par?

Scena III

Recitativo Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello Eccomi a voi! (2'19)

· No.16 Canzonetta Don Giovanni Deh vieni alla finestra (1'55)

· Recitativo Don Giovanni V'è gente alla finestra!

Scena IV

Recitativo Masetto, Don Giovanni Non ci stanchiamo (1'15)

· No.17 Aria Don Giovanni metà di voi qua vadano (2'40)

· Scena V

Recitativo Don Giovanni, Masetto Zitto! Lascia ch'io senta

Scena VI

Recitativo Masetto, Zerlina Ahi ahi! La testa mia! (2'06)

· No.18 Aria Zerlina Vedrai, carino (2'49)

· Scena VII

Recitativo Leporello, Donna Elvira Di molto faci il lume (0'37)

· No.19 Sestetto Donna Elvira, Leporello, Don Ottavio, Donna Anna, Zerlina, Masetto Sola sola in buio loco

Scena VIII

Ferma, briccone (7'04)

DON GIOVANNI

ossia il dissoluto punito

Dramma giocoso i due atti

Libretto Lorenzo da Ponte

Prague/Wien, 1787-88

· Scena IX

Recitativo Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto Dunque quello sei tu

Recitativo Leporello Ah pietà...

Scena X

Recitativo Donna Elvira, Masetto, Zerlina, Don Ottavio Ferma, perfido,

ferma... (2'01)

· Scena Xa

Recitativo Zerlina, Leporello Restati qua! (1'46)

· No.21a Duetto Leporello, Zerlina Per queste tue manine (3'13)

· Scena Xb

Recitativo Leporello [Amico...]

Guarda un po'come stretto (1'15)

· Scena Xc

Recitativo Zerlina, Donna Elvira, Masetto Andiam, andiam, signora (1'02)

· Scena Xd

No.21b Recitativo accompagnato Donna Elvira In quali eccessi, o Numi (2'42)

· Aria Donna Elvira Mi tradi quell'alma ingrata (3'50)

· Scena XI

Recitativo Don Giovanni, Leporello, Il Commendatore Ah ah ah ah, questa è buona (4'16)

· No.22 Duetto Leporello, Don Giovanni O statua gentilissima (3'25)

· Scena XII

Recitativo Don Ottavio, Donna Anna Calmatevi, idol mio (0'59)

· No.23 Recitativo accompagnato Donna Anna Crudele! Ah no, mio bene! (1'30)

· Rondo Donna Anna Non mi dir, bell'idol mio (4'45)

· Recitativo Don Ottavio Ah, si segua il suo passo (0'19)

· Scena XIII

No.24 Finale Don Giovanni, Leporello Già la mensa è preparata (4'45)

· Scena XIV

Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello L'ultima prova (3'49)

· Scena XV

Il Commendatore, Don Giovanni, Leporello, Coro Don Giovanni, a cenar teco (5'15)

· Scena ultima

Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina, Don Ottavio, Masetto, Leporello Ah dove è il perfido (5'42)

· APPENDIX

[PRAG-FASSUNG / VERSION PRAGUE]

Recitativo Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto Dunque quello sei tu (0'27)

· No.20 Aria Leporello Ah pietà, signori miei (1'42)

· Recitativo Donna Elvira, Masetto, Zerlina, Don Ottavio Ferma, perfido, ferma (0'39)

· No.21 Aria Don Ottavio Il mio tesoro intanto (3'55)

