



794881798520

WOLFGANG AMADEUS MOZART

« Concertante » : Mozart in Paris 1778

Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz

1h17 Digital HMC901897 Januar 2006

1778: Mozart wieder in Paris!

Vierzehn Jahre nach seinem ersten Pariser Aufenthalt, bei dem er die Salons entzückt hatte, war er bemüht, erneut ein Publikum zu erobern, das nicht genug bekommen konnte von Virtuosen aller Art: die "konzertante Sinfonie" war groß in Mode, und wieder einmal legte Mozart drei Kompositionen einer vorgeprägten Form vor, die an Einfallsreichtum alles übertrafen: alle drei sind hier eingespielt, dazu das Ersatz-Andante der *Pariser Sinfonie*. Aber der unbeschwerte Pariser Frühling sollte schon bald mit großem Kummer enden...



Künstler

Komponisten

- Freiburger Barockorchester
- Mara Galassi
Harfe
- Gottfried von der Goltz
Leitung
- Susanne Kaiser
Flöte
- Freiburger Barockorchester
- Ann-Kathrin Brüggemann
Oboe
- Gottfried von der Goltz
Leitung
- Javier Zafra
Fagott
- Erwin Wieringa
Horn
- Freiburger Barockorchester
- Gottfried von der Goltz
Leitung

Programm

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Symphonie concertante K.297b

en Mi bémol majeur / *E flat major* / Es-dur
pour flûte, hautbois, cor, basson et orchestre
Adaptation Robert D. Levin

- I. Allegro (10'08)
- II. Adagio (6'50)
- III. Andantino con variazioni (11'02)

Concerto K.299

en Ut majeur / *c major* C-dur
pour flûte, harpe et orchestre
("Concertante alla harpa e flauto")

- I. Allegro (9'55)
- II. Andantino (8'18)
- III. Rondeau. Allegro (10'22)

Symphonie n°31 "Paris" K.297

en Ré majeur / *D major* / D-dur

- I. Allegro assai (7'32)
- II/1. Andante (4'07)
- III. Allegro (3'51)
- II/2. Andante (Anhang / Deuxième version)(5'33)