



794881798520

WOLFGANG AMADEUS MOZART

« Concertante » : Mozart à Paris 1778. Symphonie concertante pour vents, Concerto pour flûte et harpe, Symphonie n°31 « Paris »

Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz

1h17 Digital HMC901897 Janvier 2006

1778 : Mozart revient à Paris !

Quatorze ans après avoir ébloui les salons parisiens, il va s'appliquer à conquérir une nouvelle fois un public en quête de virtuoses de tous les instruments : la "symphonie concertante" règne et Mozart, une fois de plus, livre au sein d'un moule préexistant trois partitions redoublant d'invention – toutes trois réunies sur ce disque, y compris l'andante alternatif de la *Symphonie parisienne*. Mais ce frivole printemps français tournera bientôt au drame...



Artistes

Compositeurs

- Freiburger Barockorchester
- Mara Galassi
Harpe
- Gottfried von der Goltz
Direction
- Susanne Kaiser
Flûte traversière
- Freiburger Barockorchester
- Ann-Kathrin Brüggemann
Hautbois
- Gottfried von der Goltz
Direction
- Javier Zafra
Basson
- Erwin Wieringa
Cor
- Freiburger Barockorchester
- Gottfried von der Goltz
Direction

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Symphonie concertante K.297b

en Mi bémol majeur / *E flat major* / Es-dur
pour flûte, hautbois, cor, basson et orchestre
Adaptation Robert D. Levin

- I. Allegro (10'08)
- II. Adagio (6'50)
- III. Andantino con variazioni (11'02)

Concerto K.299

en Ut majeur / *c major* C-dur
pour flûte, harpe et orchestre
("Concertante alla harpa e flauto")

- I. Allegro (9'55)
- II. Andantino (8'18)
- III. Rondeau. Allegro (10'22)

Symphonie n°31 "Paris" K.297

en Ré majeur / *D major* / D-dur

- I. Allegro assai (7'32)
- II/1. Andante (4'07)
- III. Allegro (3'51)
- II/2. Andante (Anhang / Deuxième version)(5'33)