



WOLFGANG AMADEUS MOZART

# La Clémence de Titus, opera seria en deux actes (Vienne, 1791)

RIAS Kammerchor, Freiburger Barockorchester, René Jacobs

2h15 Digital HMC901923.24 Mai 2006



794881801121

## L'opera seria mozartien prodigieusement VIVANT !

Que n'a-t-on pas dit sur cette *Clémence de Titus* prétendument composée en 18 jours et qui, en cette année 1791, n'avait soi-disant pas su saisir l'esprit de son temps... L'interprétation qu'en propose René Jacobs est véritablement révolutionnaire, en ce sens qu'elle fait bien plus que réhabiliter l'intégrité de la partition originale, notamment les récitatifs : elle retrouve ce souffle cornélien propre à l'*opera seria*. Aux heures ultimes des Lumières, celui-ci avait encore les faveurs de "l'honnête homme", et c'est un pur bonheur d'entendre la langue de Métastase chanter. Comme par magie, *La clemenza* se remet à vivre, tout simplement...



## Artistes

- René Jacobs  
Direction
- Mark Padmore
- Alex Penda
- Bernarda Fink
- Marie-Claude Chappuis
- Sunhae Im
- Sergio Foresti
- RIAS Kammerchor Berlin
- Freiburger Barockorchester

## Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

## Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

### LA CLEMENZA DI TITO

• Ouverture (4'23)

• ATTO PRIMO

#### Scena I

Recitativo **Vitellia, Sesto** *Ma chè? sempre l'istesso* (3'26)

• No.1 Duetto **Sesto, Vitellia** *Come ti piace imponi* (2'24)

• Scena II

Recitativo **Annio, Vitellia, Sesto** *Amico, il passo affretta* (2'02)

· No.2 Aria **Vitellia** *Deh se piacer mi vuoi* (5'14)

· **Scena III**

Recitativo **Sesto, Annio** *Amico, ecco il momento* (0'28)

· No.3 Duettino **Annio, Sesto** *Deh prendi un dolce amplesso* (0'55)

· **Scena IV**

No.4 Marcia (1'53)

· No.5 Coro *Serbate, oh Dei custodi* (1'47)

· Recitativo **Publio, Annio, Tito** *Te della patria il Padre* (2'26)

· Marcia (1'07)

· Recitativo **Publio, Annio, Tito** *Adesso, oh Sesto* (3'05)

· No.6 Aria **Tito** *Deh più sublime soglio* (2'48)

· **Scena V**

Recitativo **Annio, Servilia** *Non ci pentiam* (1'38)

· No.7 Duetto **Annio, Servilia** *Ah perdona il primo affetto* (2'57)

· **Scena VI**

Recitativo **Tito, Publio** *Che mi rechi in quel foglio?*

**Scena VII**

Recitativo **Servilia, Tito** *Di Tito al piè...* (3'15)

· No.8 Aria **Tito** *Ah, se fosse intorno al trono* (2'12)

· **Scena VIII**

Recitativo **Servilia, Vitellia** *Felice me!*

**Scena IX**

Recitativo **Vitellia, Sesto** *Ancora mi schernisce?* (4'17)

· No.9 Aria **Sesto** *Parto, ma tu ben mio* (6'24)

· **Scena X**

Recitativo **Vitellia, Publio, Annio** *Vedrai, Tito, vedrai, che alfin si vile* (0'42)

· No.10 Terzetto **Vitellia, Publio, Annio** *Vengo.. aspettate... Sesto!...* (2'04)

· **Scena XI**

No.11 Recitativo accompagnato **Sesto** *Oh Dei, che smania è questa* (3'15)

· No.12 Quintetto con coro *Deh, conservate, oh Dei*

**Scene XII-XIV** [finale] (5'49)

**LA CLEMENZA DI TITO**

· **ATTO SECONDO**

**Scena I**

Recitativo **Annio, Sesto** *Sesto, come tu credi* (2'28)

· No.13 Aria **Annio** *Torna di Tito a lato* (2'09)

· **Scena II**

Recitativo **Sesto, Vitellia** *Partir deggio, o restar?*

**Scena III**

Recitativo **Publio, Sesto, Vitellia** *Sesto!* (1'22)

· **Scena IV**

No.14 Terzetto **Sesto, Vitellia, Publio** *Se al volto mai ti senti* (4'40)

· **Scena V**

No.15 Coro *Ah grazie si rendano* (2'47)

· Recitativo **Publio, Tito** *Già de' pubblici giuochi* (1'54)

· No.16 Aria **Publio** *Tardi s'avvede* (1'43)

· **Scena VI**

Recitativo **Tito, Annio** *No, così scellerato*

**Scena VII**

Recitativo **Publio, Tito, Annio** *Cesare, nol diss'io?* (1'18)

· No.17 Aria **Annio** *Tu fosti tradito* (2'31)

· **Scena VIII**

Recitativo accompagnato **Tito** *Che orror! che tradimento!*

**Scena IX**

Recitativo **Publio, Tito** *Ma, Publio, ancora Sesto non viene?* (3'19)

· **Scena X**

No.18 Terzetto **Sesto, Tito, Publio** *Quello di Tito è il volto!* (2'53)

· Recitativo **Tito, Sesto** *Eppur mi fa pietà* (5'00)

· No.19 Rondo **Sesto** *Deh per questo istante solo* (6'40)

· **Scena XI**

Recitativo **Tito** *Ove s'intese mai più contumace*

**Scena XII**

Recitativo **Tito, Publio** *Publio* (2'06)

· No.20 Aria **Tito** *Se all'impero, amici Dei* (4'55)

· **Scena XIII**

Recitativo **Vitellia, Publio** *Publio, ascolta!*

**Scena XIV**

Recitativo **Vitellia, Servilia, Annio** *Non giova lusingarsi* (3'01)

· No.21 ARia **Servilia** *S'altro che lacrime* (1'47)

· **Scena XV**

No.22 Recitativo accompagnato **Vitellia** *Ecco il punto, oh Vitellia* (2'10)

· No.23 Rondo **Vitellia** *Non più di fiori* (7'22)

· **Scena XVI**

No.24 Coro *Che del ciel, che degli Dei* (1'19)

· Recitativo **Tito, Annio, Servilia** *Pria che principio a' lieti*

**Scena XVII**

Recitativo **Tito, Vitellia, Sesto, Servilia, Annio, Publio** *Sesto, de' tuoi delitti* (2'28)

· No.25 Recitativo accompagnato **Tito** *Ma che giorno è mai questo?* (1'37)

· No.26 Sestetto con coro *Tu, è ver, m'assolvi, Augusto* (3'25)