



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le nozze di Figaro

Concerto Köln, René Jacobs

2h52 Digital HMC901818.20 March 2004



794881735624

A 'neo-Classical' approach.

'This is the only suitable adjective to define what we are looking for, with our period instruments, our fast tempos, the performance of the recitatives, the ornaments added here and there by the singers, and a few other features that may surprise the audience: an approach that is not 'Baroque' – the term would be wholly out of place here – but 'neo-Classical', as opposed to the 'post-Romantic' one which began to determine our listening habits in the first half of the twentieth century. Every period has its own Mozart tradition; the neo-Classical approach is the fruit of an increasingly intense desire, not to 'reconstruct' musical performance practices of Mozart's time, but to utilise them with the imagination proper to the individual personality of each musician, as important elements that are nevertheless subordinate to an overall vision.'

René Jacobs



Artists

- Véronique Gens
Soprano
- Patrizia Ciofi
Soprano
- Angelika Kirchschrager
Mezzo-soprano
- Lorenzo Regazzo
Bass
- Simon Keenlyside
Baritone
- Antonio Abete
Bass
- Kobie van Rensburg
Tenor
- Nuria Rial
Soprano
- Marie McLaughlin
Soprano
- Elisabeth Rapp
Soprano
- Yeree Suh
Soprano
- Collegium Vocale Gent
- Concerto Köln

Composers

- Wolfgang Amadeus Mozart

- René Jacobs
Conductor

Contents

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Le Nozze di Figaro

Dramma giocoso

Libretto : Lorenzo Da Ponte, dopo Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

· Sinfonia (4'11)

· ATTO PRIMO

Scene 1 & 2

N.1 Duettino. Figaro, Susanna *Cinque... dieci... venti...* (2'40)

· Recitativo Susanna, Figaro *Cosa stai misurando* (0'48)

· N. 2 Duettino Figaro, Susanna *Se a caso madama* (2'34)

· Recitativo Susanna, Figaro *Or bene ascolta, e taci* (2'42)

· N. 3 Cavatina Figaro *Se vuol ballare* (2'38)

· Scena 3

Recitativo Bartolo, Marcellina *Ed aspettate il giorno* (1'00)

· N. 4 Aria Bartolo *La vendetta, oh, la vendetta* (2'59)

· Scena 4

Recitativo Marcellina, Susanna *Tutto ancor non ho perso* (0'49)

· N. 5 Duettino Marcellina, Susanna *Via, resti servita* (2'22)

· Scena 5

Recitativo Susanna, Cherubino *Va là, vecchia pedante* (1'51)

· N. 6 Aria Cherubino *Non so più cosa son* (2'51)

· Scene 6 & 7

Recitativo Cherubino, Susanna, il Conte, Basilio *Ah, son perduto!* (3'43)

· N. 7 Terzetto Il Conte, Basilio, Susanna *Cosa sento! tosto andate* (4'07)

· Recitativo Il Conte, Susanna, Cherubino, Basilio *Basilio, in traccia tosto* (1'02)

· Scena 8

N.8 Coro *Giovani liete* (1'07)

· Recitativo Il Conte, Susanna, Figaro *Cos'è questa commedia?* (1'34)

· N.9 Coro *Giovani liete* (0'54)

· Recitativo Figaro, Susanna, Basilio, Cherubino, il Conte *Evviva!* (1'16)

· N.10 Aria Figaro *Non più andrai* (3'56)

Le Nozze di Figaro

Dramma giocoso

Libretto : Lorenzo Da Ponte, dopo Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

· ATTO SECONDO

Scena 1

N.11 Cavatina La Contessa *Porgi, amor* (3'26)

· Recitativo La Contessa, Susanna, Figaro *Vieni, cara Susanna* (4'02)

· Scena 2

Recitativo La Contessa, Susanna, Cherubino *Quanto duolmi, Susanna* (1'25)

- N.12 Arietta Cherubino *Voi che sapete* (2'59)
- Recitativo La Contessa, Susanna, Cherubino *Bravo! che bella voce!* (1'09)
- N.13 Aria Susanna *Venite inginocchiatevi...* (2'49)
- Recitativo La Contessa, Susanna, Cherubino, il Conte *Quante buffonerie!* (2'54)
- Scena 3
- Recitativo Il Conte, La Contessa *Che novità! Non fu mai* (1'18)
- N. 14 Terzetto Il Conte, La Contessa, Susanna *Susanna, or via, sortite* (3'10)
- Recitativo Il Conte, La Contessa *Dunque, voi non aprite?* (0'54)
- Scena 4
- N. 15 Duettino Susanna, Cherubino *Aprite, presto, aprite* (1'00)
- Recitativo Susanna *O guarda il demonietto!* (0'18)
- Scene 5-8
- Recitativo Il Conte, la Contessa *Tutto è come io lasciai* (1'16)
- N.16 Finale Il Conte, la Contessa *Esci, ormai, garzon malnato* (6'45)
- Scena 9 Figaro, il Conte, Susanna, la Contessa *Signori, di fuori* (2'58)
- Scene 10 & 11
- Antonio, Il Conte, Susanna, la Contessa, Figaro *Ah, signor... signor* (5'38)
- Marcellina, Basilio, Bartolo, il Conte, Susanna, la Contessa, Figaro *Voi signor, che giusto siete* (4'00)
- ATTO TERZO
- Scene 1-3
- Recitativo Il Conte, la Contessa, Susanna *Che imbarazzo è mai questo!* (2'24)
- N. 17 Duettino Il Conte, Susanna *Crudel! Perché finora* (2'44)
- Recitativo Il Conte, Susanna, Figaro *E perché fosti meco* (0'49)
- Scena 4
- Recitativo e Aria Il Conte *Hai già vinta la causa!* (4'47)
- Le Nozze di Figaro**
- Dramma giocoso
- Libretto : Lorenzo Da Ponte, dopo Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*
- Scena 5
- Recitativo Don Curzio, Marcellina, Figaro, il Conte, Bartolo *È decisa la lite* (2'06)
- N. 19 Sestetto Marcellina, Figaro, Bartolo *Riconosci in questo amplesso* (4'31)
- Scene 6 & 7
- Marcellina, Bartolo, Figaro, Susanna *Eccovi, o caro amico* (1'48)
- Scena 8
- N.20 Recitativo e Aria La Contessa *E Susanna non vien!* (5'53)
- Scene 10 & 11
- Antonio, Il Conte *Io vi dico, signor* (1'09)
- N.21 Duettino Susanna, La Contessa *Su l'aria...* (2'55)
- Scene 11-14
- N. 22 Coro *Ricevete, o padroncina* (1'09)
- Recitativo Barbarina, La Contessa, Susanna, Antonio, il Conte, Cherubino *Questo sono, Madama* (3'07)
- N.23 Finale Figaro, Susanna, il Conte, la Contessa, 2 Ragazze, Coro *Ecco la marcia* (6'26)
- ATTO QUARTO
- Scena 1

N.24 Cavatina Barbarina *L'ho perduta... me meschina!* (1'34)

· Scene 2-4

Recitativo Figaro, Barbarina, Marcellina *Barbarina cos' ha* (2'50)

· N.25 Aria Marcellina *Il capro e la capretta* (3'36)

· Scene 2-4

Recitativo Barbarina, Bartolo, Basilio *Nel padiglione a manca* (3'45)

· N. 26 Aria Basilio *In quegli'anni in cui val poco* (3'45)

· Scena 8

N.20 Recitativo e Aria Figaro *Tutte è disposto* (4'19)

· Scene 9 & 10

Recitativo Susanna, la Contessa travestite, Marcellina *Signora, ella mi disse* (1'03)

· N.28 Recitativo e aria Susanna *Giunse alfin il momento* (4'26)

· Scene 11-14

Recitativo Figaro, Cherubino, la Contessa travestite *Perfida! E in quella forma* (0'35)

· N.29 Finale Cherubino, la Contessa travestite, il Conte, Susanna, Figaro *Pian pianin le andrò* (9'17)

· Il Conte *Non la trovo* (4'41)

· Scena ultima

Il Conte, Figaro, Basilio, Antonio, Susanna, Barbarina, Cherubino, la Contessa *Gente, gente* (5'05)