



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Les Noces de Figaro, opéra en quatre actes sur un livret de L. Da Ponte (Vienne, 1786)

Concerto Köln, René Jacobs

2h52 Digital HMC901818.20 Mars 2004



794881735624

Une approche musicale "néo-classique"

"Voilà le seul adjectif adéquat pour définir ce que nous voulons avec nos instruments d'époque, la vitesse de nos tempi, la réalisation des récitatifs, les ornements sporadiquement ajoutés par les chanteurs et quelques autres surprises éventuelles pour le public : non pas une approche "baroque" - ce terme serait tout à fait déplacé ici - mais une approche "néo-classique" à l'opposé de celle - "post-romantique" - qui dans la première moitié du XXe siècle a commencé à déterminer nos habitudes d'écoute. Chaque époque a sa propre tradition mozartienne ; l'approche néo-classique est le fruit du souci de plus en plus intense non pas de "reconstruire" les pratiques d'exécution musicale du temps de Mozart, mais de les utiliser avec une imagination propre à la personnalité individuelle du musicien comme des éléments importants, subordonnés toutefois à une vision d'ensemble."

René Jacobs



Artistes

- Véronique Gens
Soprano
- Patrizia Ciofi
Soprano
- Angelika Kirchschrager
Mezzo-soprano
- Lorenzo Regazzo
Basse
- Simon Keenlyside
Baryton
- Antonio Abete
Basse
- Kobie van Rensburg
Ténor
- Nuria Rial
Soprano
- Marie McLaughlin
Soprano
- Elisabeth Rapp
Soprano

Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

- Yeree Suh
Soprano
- Collegium Vocale Gent
- Concerto Köln
- René Jacobs
Direction

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Le Nozze di Figaro

Dramma giocoso

Libretto : Lorenzo Da Ponte, dopo Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

· Sinfonia (4'11)

· ATTO PRIMO

Scene 1 & 2

N.1 Duettino. Figaro, Susanna *Cinque... dieci... venti...* (2'40)

· Recitativo Susanna, Figaro *Cosa stai misurando* (0'48)

· N. 2 Duettino Figaro, Susanna *Se a caso madama* (2'34)

· Recitativo Susanna, Figaro *Or bene ascolta, e taci* (2'42)

· N. 3 Cavatina Figaro *Se vuol ballare* (2'38)

· Scena 3

Recitativo Bartolo, Marcellina *Ed aspettate il giorno* (1'00)

· N. 4 Aria Bartolo *La vendetta, oh, la vendetta* (2'59)

· Scena 4

Recitativo Marcellina, Susanna *Tutto ancor non ho perso* (0'49)

· N. 5 Duettino Marcellina, Susanna *Via, resti servita* (2'22)

· Scena 5

Recitativo Susanna, Cherubino *Va là, vecchia pedante* (1'51)

· N. 6 Aria Cherubino *Non so più cosa son* (2'51)

· Scene 6 & 7

Recitativo Cherubino, Susanna, il Conte, Basilio *Ah, son perduto!* (3'43)

· N. 7 Terzetto Il Conte, Basilio, Susanna *Cosa sento! tosto andate* (4'07)

· Recitativo Il Conte, Susanna, Cherubino, Basilio *Basilio, in traccia tosto* (1'02)

· Scena 8

N.8 Coro *Giovani liete* (1'07)

· Recitativo Il Conte, Susanna, Figaro *Cos'è questa commedia?* (1'34)

· N.9 Coro *Giovani liete* (0'54)

· Recitativo Figaro, Susanna, Basilio, Cherubino, il Conte *Evviva!* (1'16)

· N.10 Aria Figaro *Non più andrai* (3'56)

Le Nozze di Figaro

Dramma giocoso

Libretto : Lorenzo Da Ponte, dopo Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

· ATTO SECONDO

Scena 1

N.11 Cavatina La Contessa *Porgi, amor* (3'26)

- Recitativo La Contessa, Susanna, Figaro *Vieni, cara Susanna* (4'02)
- Scena 2
- Recitativo La Contessa, Susanna, Cherubino *Quanto duolmi, Susanna* (1'25)
- N.12 Arietta Cherubino *Voi che sapete* (2'59)
- Recitativo La Contessa, Susanna, Cherubino *Bravo! che bella voce!* (1'09)
- N.13 Aria Susanna *Venite inginocchiatevi...* (2'49)
- Recitativo La Contessa, Susanna, Cherubino, il Conte *Quante buffonerie!* (2'54)
- Scena 3
- Recitativo Il Conte, La Contessa *Che novità! Non fu mai* (1'18)
- N. 14 Terzetto Il Conte, La Contessa, Susanna *Susanna, or via, sortite* (3'10)
- Recitativo Il Conte, La Contessa *Dunque, voi non aprite?* (0'54)
- Scena 4
- N. 15 Duettino Susanna, Cherubino *Aprite, presto, aprite* (1'00)
- Recitativo Susanna *O guarda il demonietto!* (0'18)
- Scene 5-8
- Recitativo Il Conte, la Contessa *Tutto è come io lasciai* (1'16)
- N.16 Finale Il Conte, la Contessa *Esci, ormai, garzon malnato* (6'45)
- Scena 9 Figaro, il Conte, Susanna, la Contessa *Signori, di fuori* (2'58)
- Scene 10 & 11
- Antonio, Il Conte, Susanna, la Contessa, Figaro *Ah, signor... signor* (5'38)
- Marcellina, Basilio, Bartolo, il Conte, Susanna, la Contessa, Figaro *Voi signor, che giusto siete* (4'00)
- ATTO TERZO
- Scene 1-3
- Recitativo Il Conte, la Contessa, Susanna *Che imbarazzo è mai questo!* (2'24)
- N. 17 Duettino Il Conte, Susanna *Crudel! Perché finora* (2'44)
- Recitativo Il Conte, Susanna, Figaro *E perché fosti meco* (0'49)
- Scena 4
- Recitativo e Aria Il Conte *Hai già vinta la causa!* (4'47)
- Le Nozze di Figaro**
- Dramma giocoso
- Libretto : Lorenzo Da Ponte, dopo Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*
- Scena 5
- Recitativo Don Curzio, Marcellina, Figaro, il Conte, Bartolo *È decisa la lite* (2'06)
- N. 19 Sestetto Marcellina, Figaro, Bartolo *Riconosci in questo amplesso* (4'31)
- Scene 6 & 7
- Marcellina, Bartolo, Figaro, Susanna *Eccovi, o caro amico* (1'48)
- Scena 8
- N.20 Recitativo e Aria La Contessa *E Susanna non vien!* (5'53)
- Scene 10 & 11
- Antonio, Il Conte *Io vi dico, signor* (1'09)
- N.21 Duettino Susanna, La Contessa *Su l'aria...* (2'55)
- Scene 11-14
- N. 22 Coro *Ricevete, o padroncina* (1'09)
- Recitativo Barbarina, La Contessa, Susanna, Antonio, il Conte, Cherubino *Questo sono, Madama* (3'07)
- N.23 Finale Figaro, Susanna, il Conte, la Contessa, 2 Ragazze, Coro *Ecco la*

marcia (6'26)

· ATTO QUARTO

Scena 1

N.24 Cavatina Barbarina *L'ho perduta... me meschina!* (1'34)

· Scene 2-4

Recitativo Figaro, Barbarina, Marcellina *Barbarina cos' ha* (2'50)

· N.25 Aria Marcellina *Il capro e la capretta* (3'36)

· Scene 2-4

Recitativo Barbarina, Bartolo, Basilio *Nel padiglione a manca* (3'45)

· N. 26 Aria Basilio *In quegli'anni in cui val poco* (3'45)

· Scena 8

N.20 Recitativo e Aria Figaro *Tutte è disposto* (4'19)

· Scene 9 & 10

Recitativo Susanna, la Contessa travestite, Marcellina *Signora, ella mi disse* (1'03)

· N.28 Recitativo e aria Susanna *Giunse alfin il momento* (4'26)

· Scene 11-14

Recitativo Figaro, Cherubino, la Contessa travestite *Perfida! E in quella forma* (0'35)

· N.29 Finale Cherubino, la Contessa travestite, il Conte, Susanna, Figaro *Pian pianin le andrò* (9'17)

· Il Conte *Non la trovo* (4'41)

· Scena ultima

Il Conte, Figaro, Basilio, Antonio, Susanna, Barbarina, Cherubino, la Contessa *Gente, gente* (5'05)