harmonia mundi

3149020214725

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concertos pour piano n°17 & 22

Kristian Bezuidenhout, Freiburger Barockorchester, Petra Müllejans

1h12 1 CD HMC902147 Novembre 2012

Mozart installe le chant au cœur de ses concertos. Introverti et parfois incertain au début du *Concerto n°17*, il se mue ensuite en chant d'oiseau – préfigurant celui de Papageno – pour s'achever dans un finale digne d'un opéra bouffe. Plus majestueux dans le *Concerto n°22* – contemporain des *Nozze di Figaro* – il s'y fait plus âpre dans le mouvement lent avant de revenir à des motifs mélodiques plus joyeux, dont un sera repris dans *Così fan tutte*. Jamais opéra et concerto n'auront été si proches.

ECHO DEUTSCHER MUSIKPREIS KLASSIK 2011

Artistes

- Kristian Bezuidenhout
  Pianoforte
- Freiburger Barockorchester
  Ensemble de chambre
- Petra Müllejans
  Direction

Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Piano Concerto no.17 K.453

in G major / *Sol majeur* / G-Dur

· I. Allegro (11'31)

· II. Andante (9'51)

· III. Allegro (7'47)

· **Rondo** in A major / *La majeur* / A-Dur K.386 (9'19)

Piano Concerto no.22 K.482

in E flat major / *Mi bémol majeur* / Es-Dur

· I. Allegro (13'23)

· II. Andante (8'11)

· III. Allegretto (12'35)