



3149020229125

Best seller
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem, K.626 (complétion Süssmayr/Dutron, 2016)

Karthäuser, Chappuis, Schmitt, Weisser, RIAS Kamerchor Berlin, Freiburger Barokorchester, René Jacobs

|||Oh46 1 CD HMM902291 Octobre 2017

1791 : année chargée pour Mozart qui, lorsqu'on lui commande un requiem, travaille déjà sur *La Flûte enchantée* et doit bientôt livrer *La Clémence de Titus*. On connaît la suite : la commande remise à plus tard, l'épuisement jusqu'à la mort, une œuvre laissée inachevée et dont la complétion, après plusieurs sollicitations auprès de différents compositeurs, reviendra à Süssmayr. Cette version s'est imposée peu à peu comme la plus proche des intentions de Mozart mais n'est pas exempte de défauts d'écriture ou d'orchestration. En 2016, un jeune compositeur français, Pierre-Henri Dutron, a convaincu René Jacobs de produire son propre réaménagement du *Requiem* complété par Süssmayr. Créée avec grand succès lors de cinq concerts européens en novembre 2016, cette révision fait l'objet de son premier enregistrement studio, en exclusivité pour harmonia mundi.



Artistes

- RIAS Kammerchor Berlin
- Freiburger Barockorchester
- René Jacobs
Direction
- Sophie Karthäuser
Soprano
- Marie-Claude Chappuis
Mezzo-soprano
- Maximilian Schmitt
Ténor
- Johannes Weisser
Basse

Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

· **I. Introitus**

Requiem æternam. Adagio (4'27)

· *Kyrie*. Allegro (2'32)

· **II. Sequentia**

Dies Iræ. Allegro assai (1'59)

· *Tuba mirum*. Andante (3'11)

· *Rex tremendæ* [Maestoso] (1'48)

· *Recordare* [Allegretto] (4'41)

· *Confutatis*. Andante (2'16)

· *Lacrimosa* [Adagio] (3'26)

· **III. Offertorium**

Domine Jesu Christe - Quam olim Abrahamæ [Allegretto] (3'09)

· *Hostias [Larghetto] - Quam olim Abrahamæ*. Da capo (3'25)

· **IV. Ordinario**

Sanctus [Andante maestoso]

Osanna [Allegro] (1'39)

· *Benedictus* [Andante moderato]

Osanna [Allegro] (4'43)

· *Agnus Dei* [Andante] (2'46)

· **V. Communio**

Lux æterna. Adagio (2'59)

· *Cum sanctis tuis*. Allegro (2'54)