



093046620523

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Zaïde, singspiel K.344

The Academy of Ancient Music, Paul Goodwin

1h15 Digital HMX2907205 Avril 2004

C'est en 1780 que Mozart commença ce chef-d'œuvre destiné à la troupe du nouveau Singspiel de Vienne, mais l'insistance avec laquelle on lui demanda d'écrire une comédie le conduisit à composer *Idoménée*, et *Zaïde* resta inachevé. L'œuvre écrite par Mozart ne comporte ici aucune addition posthume de musique ou de texte. L'action de ce conte exotique en deux actes se déroule dans le palais d'un sultan turc. Le thème de la sortie d'esclavage a inspiré à Mozart des airs splendides—don't le style varie du bel canto à l'opéra bouffe—, deux mélodrames exceptionnels et un magistral quatuor.

CHOC – Le Monde de la Musique

"Paul Goodwin, à la tête de la plus soyeuse et ductile phalange baroque qui soit (L'Academy of Ancient Music), fait scintiller toutes les délicatesses d'un orchestre dont Mozart magnifie le caractère concertant et la dynamique."

– Diapason

Artistes

- Academy of Ancient Music
- Lynne Dawson
Soprano
- Hans Peter Blochwitz
Ténor
- Olaf Bär
Baryton
- Herbert Lippert
Ténor
- Christopher Purves
Basse
- Paul Goodwin
Direction

Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

- Coro *Bruder, lasst uns lustig sein* (1'00)
- Melologo *Unerforschliche Fugung* (7'26)
- Aria *Ruhe sanft, mein holdes Leben* (5'54)
- Aria *Rase, Schicksal, wute immer* (4'01)
- Duetto *Meine Seele hupft vor Freuden* (2'10)
- Aria *Herr und Freund, wie dank' ich dir* (3'47)

- Aria *Nur mutig, mein Herze, versuche dein Gluck* (3'54)
- Terzetto *O selige Wonne* (6'16)
- Melologo *Zaide entflohen* (3'44)
- Aria *Der stolze Low' lasst sich zwar zahmen* (5'04)
- Aria *Wer hungrig bei der Tafel sitzt* (3'07)
- Aria *Ich bin so bos' als gut* (5'40)
- Aria *Trostlos schluchzet Philomele* (6'42)
- Aria *Tiger! wetze nur die Klauen* (4'43)
- Aria *Ihr Machtigen seht ungeruhert* (4'22)
- Quartetto *Freundin, stille deine Tranen* (6'55)