



3149020209622

MUSSORGSKI - SCHUMANN

## Bilder einer Ausstellung

Paul Lewis

1h04 1 CD HMC902096 Januar 2015

### Bilder und Fantasien

„Musik *beschreibt* nie Dinge. Musik *ist* einfach“, sagte Leonard Bernstein einmal. Vielleicht war das auch der Grund für Schumann, die hinweisenden Titel („Ruine, Siegesbogen, Sternbild“), die er ursprünglich für seine *Fantasie* vorgesehen hatte, zu verwerfen: Die Musik besitzt ihre eigene Autonomie ganz ohne sie. Aber gilt das auch für die *Bilder einer Ausstellung*? Mussorgsky schuf hier etwas Subtileres und Ambivalenteres als die Bilder von Hartmann je hervorrufen konnten. Neben ihrer ungeheuren Virtuosität enthüllt Paul Lewis' ungewöhnliche Kopplung vor allem die rein musikalischen Qualitäten dieser beiden Meisterwerke des 19. Jahrhunderts.

le choix de



### Künstler Komponisten

- Paul Lewis
- Modest Mussorgsky
- Klavier
- Robert Schumann

### Programm

MODEST MUSSORGSKY [1839-1881]

#### Pictures at an Exhibition

*Tableaux d'une exposition* / Bilder einer Ausstellung

· Promenade. *Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto*

I. Gnomus / The gnome / Der Gnom. *Sempre vivo* (3'53)

· Promenade. *Moderato comodo assai e con delicatezza*

II. Il vecchio castello / *The old castle* / Das alte Schloß. *Andantino molto cantabile e con dolore* (5'18)

· Promenade. *Moderato non tanto, pesante*

III. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) / *The Tuileries Gardens (Children quarrelling after playing)* / Die Tuileries. *Allegretto non troppo, capriccioso* (1'27)

· IV. Bydlo. *Sempre moderato, pesante* (3'00)

· Promenade. *Tranquillo*

V. Ballet de poussins dans leurs coques / *Ballet of the unhatched chicks* / Ballett der unausgeschlüpften Küken. *Scherzino - Trio: Vivo leggiero* (1'49)

- VI. "Samuel" Goldenberg und "Schmüyle". *Andante. Grave - energico* (2'19)
- Promenade. *Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto*
- VII. Limoges. Le marché / *The marketplace in Limoges* / Der Marktplatz von Limoges. *Allegretto vivo, sempre scherzando* (2'40)
- VIII. Catacombae (Sepulcrum romanum) / *The catacombs* / Die Katakomben. *Largo* (2'21)
- Cum mortuis in lingua morta (Promenade) / *With the dead in a dead language* / Mit den Toten in einer toten Sprache. *Andante non troppo, con lamento*
- IX. La cabane sur des pattes de poule (Baba Yaga) / *The hut on fowl's legs (Baba Yaga)* / Die Hütte auf Hühnerfüßen (Baba-Jaga). *Allegro con brio, feroce* (5'19)
- X. La grande porte de Kiev / *The great gate of Kiev* / Das Heldentor (in der alten Hauptstadt Kiew). *Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza* (5'28)

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

### **Fantasie op.17**

in C major / *Ut majeur* / C-Dur

- I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen (12'18)
- II. Mäßig. Durchaus energisch (8'10)
- III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten (10'24)