



3149020209622

MOUSSORGSKI - SCHUMANN

Tableaux d'une exposition / Fantaisie op.17

Paul Lewis

1h04 1 CD HMC902096 Janvier 2015

Tableaux et fantaisies.

“La musique ne *décrit* jamais les choses. La musique ne fait qu'*exister*”, *dixit* Leonard Bernstein. C'est peut-être pour cette raison que Schumann décida de supprimer de sa *Fantaisie* les titres évocateurs initialement prévus (“Ruine, Arc de triomphe, Constellation”) : la musique possède une existence autonome sans ceux-ci. Mais n'en va-t-il pas de même des *Tableaux d'une exposition* ? Moussorgski crée ici quelque chose de plus subtil et de plus ambivalent que ne pouvaient le suggérer les peintures de Hartmann. Outre la virtuosité éclatante qu'ils exigent, ce couplage inattendu proposé par Paul Lewis révèle les qualités purement musicales de ces deux chefs-d'œuvre du xixe siècle.

le choix de



Artistes Compositeurs

- Paul Lewis
- Modest Mussorgsky
- Piano
- Robert Schumann

Programme

MODEST MUSSORGSKY [1839-1881]

Pictures at an Exhibition

Tableaux d'une exposition / Bilder einer Ausstellung

· Promenade. *Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto*

I. Gnomus / The gnome / Der Gnom. *Sempre vivo* (3'53)

· Promenade. *Moderato commodo assai e con delicatezza*

II. Il vecchio castello / *The old castle / Das alte Schloß. Andantino molto cantabile e con dolore* (5'18)

· Promenade. *Moderato non tanto, pesante*

III. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) / *The Tuileries Gardens (Children quarrelling after playing) / Die Tuilerien. Allegretto non troppo, capriccioso* (1'27)

· IV. Bydlo. *Sempre moderato, pesante* (3'00)

· Promenade. *Tranquillo*

V. Ballet de poussins dans leurs coques / *Ballet of the unhatched chicks* / Ballett der unausgeschlüpften Küken. *Scherzino - Trio: Vivo leggiero* (1'49)

· VI. "Samuel" Goldenberg und "Schmüyle". *Andante. Grave - energico* (2'19)

· Promenade. *Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto*

VII. Limoges. Le marché / *The marketplace in Limoges* / Der Marktplatz von Limoges. *Allegretto vivo, sempre scherzando* (2'40)

· VIII. Catacombae (Sepulcrum romanum) / *The catacombs* / Die Katakomben. *Largo* (2'21)

· Cum mortuis in lingua morta (Promenade) / *With the dead in a dead language* / Mit den Toten in einer toten Sprache. *Andante non troppo, con lamento*

IX. La cabane sur des pattes de poule (Baba Yaga) / *The hut on fowl's legs (Baba Yaga)* / Die Hütte auf Hühnerfüßen (Baba-Jaga). *Allegro con brio, feroce* (5'19)

· X. La grande porte de Kiev / *The great gate of Kiev* / Das Heldentor (in der alten Hauptstadt Kiev). *Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza* (5'28)

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

Fantasie op.17

in C major / *Ut majeur* / C-Dur

· I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen (12'18)

· II. Mäßig. Durchaus energisch (8'10)

· III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten (10'24)