



3149020946244



HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER

# Mysterien Sonaten [oder : Rosenkranz-Sonaten]

Gli Incogniti, Amandine Beyer

1h45 2 CD HMM902712.13 Februar 2023

Man nennt sie „Mysterien“- oder „Rosenkranz“-Sonaten, die fünfzehn Stücke und die erhabene Passacaglia für Solovioline als ihr krönender Abschluss, und sie gehören zu den bedeutendsten Violinwerken der Barockmusik. Aus einem Tanzprojekt mit der Compagnie Rosas heraus entstanden, entführt uns die Interpretation von Amandine Beyer und Gli Incogniti auf ganz neue Art in diese magische Welt: über die Bewegung, die durch diese Musik veredelt wird!

Booklet ansehen: [https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/02/902712.13\\_digitalbooklet.pdf](https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/02/902712.13_digitalbooklet.pdf)



## Künstler      Komponisten

- Amandine Beyer
- Heinrich Ignaz Franz von Biber
- Gli incogniti
- Violine

## Programm

### CD 1 **The Five Joyful Mysteries / Les Cinq Mystères joyeux / Die fünf freudreichen Mysterien**

#### • **Sonata I - The Annunciation / L'Annonciation / Maria Verkündigung**

D minor / Ré mineur / d-Moll

- I. Praeludium (2'00)
- II. Variatio - Aria allegro - Variatio - Adagio - [Variatio] (2'01)
- III. Finale (0'56)

#### • **Sonata II - The Visitation / La Visitation / Maria Heimsuchung**

A major / La majeur / A-Dur

- I. Sonata - Presto (1'29)
- II. Allaman[da] (1'58)
- III. Presto (0'42)

#### • **Sonata III - The Nativity / La Nativité / Die Geburt Jesu**

B minor / Si mineur / h-Moll

- I. Sonata - Presto - Adagio (1'11)
- II. Courente - Double (2'22)

· III. Adagio (1'26)

· **Sonata IV - The Presentation of Jesus in the Temple / *La Présentation de Jésus au Temple* / Die Darstellung Jesu im Tempel**

D minor / *Ré mineur* / d-Moll

· Ciacona - Adagio (6'19)

· **Sonata V - The Finding of Jesus in the Temple / *Jésus perdu retrouvé au Temple* / Der zwölfjährige Jesu im Tempel**

A major / *La majeur* / A-Dur

· I. Praeludium - Presto (0'50)

· II. Allaman[da] (1'20)

· III. Guigue (1'09)

· IV. Saraban[da] - Double (3'02)

**The Five Sorrowful Mysteries / *Les Cinq Mystères douloureux* / Die fünf schmerzhaften Mysterien**

· **Sonata VI - The Agony in the Garden / *L'Agonie au Jardin des Oliviers* / Jesu in Gethsemane**

C minor / *Do mineur* / c-Moll

· I. Lamento - Presto (2'52)

· II. (2'07)

· III. Adagio (0'41)

· IV. (0'50)

· **Sonata VII - The Scourging at the Pillar / *La Flagellation* / Die Geißelung**

F major / *Fa majeur* / F-Dur

· I. Allamanda - Variatio (2'58)

· II. Sarab[anda] - Variatio - [Variatio] - [Variatio] (4'16)

· **Sonata VIII - The Crowning with Thorns / *Le Couronnement d'épines* / Die Dornenkrone**

B-flat major / *Si bémol majeur* / B-Dur

· I. Adagio - Presto - [Adagio] (1'55)

· II. Guigue - Double I [Presto] - Double II (3'28)

· **Sonata IX - The Carrying of the Cross / *Le Chemin de Croix* / Der Kreuzweg**

A minor / *La mineur* / a-Moll

· I. Sonata (1'51)

· II. Courante - Double - [Double] (2'59)

· III. Finale (1'19)

CD 2 · **Sonata X - The Crucifixion and Death of Jesus / *La Crucifixion et la Mort de Jésus* / Kreuzigung und Jesu Tod**

G minor / *Sol mineur* / g-Moll

· I. Praeludium (1'08)

· II. Aria - Variatio - [Variatio] (3'00)

· III. Adagio - [Variatio] - [Variatio] (3'33)

· **The Five Glorious Mysteries / *Les Cinq Mystères glorieux* / Die fünf glorreichen Mysterien**

**Sonata XI - The Resurrection / *La Résurrection* / Die Auferstehung**

G major / *Sol majeur* / G-Dur

· I. Sonata (2'23)

· II. Surexit Christus hodie (4'13)

· III. Adagio (1'09)

· **Sonata XII - The Ascension / *L'Ascension* / Die Himmelfahrt (0'36)**

C major / *Do majeur* / C-Dur

· I. Intrada (0'36)

· II. Aria Tubicinum (1'13)

· III. Allamanda (1'40)

· IV. Courente - Double (2'20)

· **Sonata XIII - The Descent of the Holy Spirit / *La Pentecôte* / Die Ausgießung des heiligen Geistes**

D minor / *Ré mineur* / d-Moll

· I. Sonata (3'02)

· II. Gavott[a] (1'19)

· III. Guigue (1'26)

· IV. Sarabanda (1'36)

· **Sonata XIV - The Assumption of Mary into Heaven / *L'Assomption de Marie***

***aux Cieux / Die Aufnahme Mariä in den Himmel***

D major / *Ré majeur* / D-Dur

· I. [Praeludium] (1'56)

· II. Aria - Guigue (5'30)

**· *Sonata XV - The Coronation of Mary as Queen of Heaven and Earth / Le Couronnement de Marie, Reine des Cieux et de la Terre / Die Krönung Mariä zur Königin des Himmels und der Erde***

C major / *Do majeur* / C-Dur

· I. Sonata (1'22)

· II. Aria - [Variatio] - [Variatio] - [Variatio] (4'03)

· III. Canzon[a] (1'22)

· IV. Sarabanda - [Double] (2'48)

**· *Sonata XVI - The Guardian Angel / L'Ange gardien / Der Schutzengel***

G minor / *Sol mineur* / g-Moll

· Passacaglia (7'50)