



3149020946244



HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER

Mystery Sonatas [or « Rosary sonatas »]

Gli Incogniti, Amandine Beyer

1h45 2 CD HMM902712.13 February 2023

Whether we call them 'Mystery' or 'Rosary' Sonatas, these fifteen pieces crowned by a sublime passacaglia for unaccompanied violin form one of the greatest violinistic masterpieces of the Baroque repertory. This version by Amandine Beyer and Gli Incogniti, derived from a dance project with the Rosas company, leads us into their magical universe through a novel prism: that of movement, to which these pieces are an infinite ode!

View the booklet: https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/02/902712.13_digitalbooklet.pdf



Artists

- Amandine Beyer
Violin
- Gli incogniti

Composers

- Heinrich Ignaz Franz von Biber

Contents

CD 1 **The Five Joyful Mysteries / Les Cinq Mystères joyeux / Die fünf freudreichen Mysterien**

• **Sonata I - The Annunciation / L'Annonciation / Maria Verkündigung**

D minor / Ré mineur / d-Moll

- I. Praeludium (2'00)
- II. Variatio - Aria allegro - Variatio - Adagio - [Variatio] (2'01)
- III. Finale (0'56)

• **Sonata II - The Visitation / La Visitation / Maria Heimsuchung**

A major / La majeur / A-Dur

- I. Sonata - Presto (1'29)
- II. Allaman[da] (1'58)
- III. Presto (0'42)

• **Sonata III - The Nativity / La Nativité / Die Geburt Jesu**

B minor / Si mineur / h-Moll

- I. Sonata - Presto - Adagio (1'11)
- II. Courente - Double (2'22)

· III. Adagio (1'26)

· **Sonata IV - The Presentation of Jesus in the Temple / *La Présentation de Jésus au Temple* / Die Darstellung Jesu im Tempel**

D minor / *Ré mineur* / d-Moll

· Ciacona - Adagio (6'19)

· **Sonata V - The Finding of Jesus in the Temple / *Jésus perdu retrouvé au Temple* / Der zwölfjährige Jesu im Tempel**

A major / *La majeur* / A-Dur

· I. Praeludium - Presto (0'50)

· II. Allaman[da] (1'20)

· III. Guigue (1'09)

· IV. Saraban[da] - Double (3'02)

The Five Sorrowful Mysteries / *Les Cinq Mystères douloureux* / Die fünf schmerzhaften Mysterien

· **Sonata VI - The Agony in the Garden / *L'Agonie au Jardin des Oliviers* / Jesu in Gethsemane**

C minor / *Do mineur* / c-Moll

· I. Lamento - Presto (2'52)

· II. (2'07)

· III. Adagio (0'41)

· IV. (0'50)

· **Sonata VII - The Scourging at the Pillar / *La Flagellation* / Die Geißelung**

F major / *Fa majeur* / F-Dur

· I. Allamanda - Variatio (2'58)

· II. Sarab[anda] - Variatio - [Variatio] - [Variatio] (4'16)

· **Sonata VIII - The Crowning with Thorns / *Le Couronnement d'épines* / Die Dornenkrone**

B-flat major / *Si bémol majeur* / B-Dur

· I. Adagio - Presto - [Adagio] (1'55)

· II. Guigue - Double I [Presto] - Double II (3'28)

· **Sonata IX - The Carrying of the Cross / *Le Chemin de Croix* / Der Kreuzweg**

A minor / *La mineur* / a-Moll

· I. Sonata (1'51)

· II. Courante - Double - [Double] (2'59)

· III. Finale (1'19)

CD 2 · **Sonata X - The Crucifixion and Death of Jesus / *La Crucifixion et la Mort de Jésus* / Kreuzigung und Jesu Tod**

G minor / *Sol mineur* / g-Moll

· I. Praeludium (1'08)

· II. Aria - Variatio - [Variatio] (3'00)

· III. Adagio - [Variatio] - [Variatio] (3'33)

· **The Five Glorious Mysteries / *Les Cinq Mystères glorieux* / Die fünf glorreichen Mysterien**

Sonata XI - The Resurrection / *La Résurrection* / Die Auferstehung

G major / *Sol majeur* / G-Dur

· I. Sonata (2'23)

· II. Surexit Christus hodie (4'13)

· III. Adagio (1'09)

· **Sonata XII - The Ascension / *L'Ascension* / Die Himmelfahrt (0'36)**

C major / *Do majeur* / C-Dur

· I. Intrada (0'36)

· II. Aria Tubicinum (1'13)

· III. Allamanda (1'40)

· IV. Courente - Double (2'20)

· **Sonata XIII - The Descent of the Holy Spirit / *La Pentecôte* / Die Ausgießung des heiligen Geistes**

D minor / *Ré mineur* / d-Moll

· I. Sonata (3'02)

· II. Gavott[a] (1'19)

· III. Guigue (1'26)

· IV. Sarabanda (1'36)

· **Sonata XIV - The Assumption of Mary into Heaven / *L'Assomption de Marie***

aux Cieux / Die Aufnahme Mariä in den Himmel

D major / *Ré majeur* / D-Dur

· I. [Praeludium] (1'56)

· II. Aria - Guigue (5'30)

· *Sonata XV - The Coronation of Mary as Queen of Heaven and Earth / Le Couronnement de Marie, Reine des Cieux et de la Terre / Die Krönung Mariä zur Königin des Himmels und der Erde*

C major / *Do majeur* / C-Dur

· I. Sonata (1'22)

· II. Aria - [Variatio] - [Variatio] - [Variatio] (4'03)

· III. Canzon[a] (1'22)

· IV. Sarabanda - [Double] (2'48)

· *Sonata XVI - The Guardian Angel / L'Ange gardien / Der Schutzengel*

G minor / *Sol mineur* / g-Moll

· Passacaglia (7'50)